

دمشق من رآك الخصار:
اختلف مصادر سياسية مطلعة في دمشق **«بقية»** ان سوريا تسمى الآن لتحقيق **«توازن دبلوماسي»** مع اسرائيل بعدما توصلت في ظل المثيرات الدولية الجديدة الى قناعة بان تحقيق التوازن الاستراتيجي والعسكري مع اسرائيل بات يشترط ان لا يتم مستحيل.

وقالت المصادر نفسها ان قامت بغارة مفصلة للتوجهات السياسية السورية في ظل تلك المثيرات وفي ضوء ما جرى في المنطقة من تطورات ان السوريين **«ليمازرون»** فلسفة التسوية، للنزاع العربي - الاسرائيلي وهم الذين يعلمون ان حربا جديدة ستؤدي الى وقوع أكثر من كارثة في المنطقة.

والسؤال الذي يتبادر على ذهنه هو ان الدوران السياسي الحالي في دمشق هو «اذا» من بين تلك امكانية لتحقيق التوازن الاستراتيجي، فلماذا لا تتفكك الجهود لتحقيق التوازن الدبلوماسي؟

وحسب المصادر نفسها فان السوريين يركزون على هذا النوع من التوازن **«وبما يتناسب مع السوفيت الذين تصحوا بصرف النظر عن الخطه الخاصة بالوصول الى التوازن الاستراتيجي ان هذا الامر يجب ممكن على الاطلاق»**.

وتقول تلك المصادر ان الترجمة الفعلية للنزاع الجديد في السياسة السورية هي تسوية تستمد بمقتضاها هضبة الجولان المحتلة على ان تكون منزوعة السلاح.

موقف عربي وحول

طيارون

عمان - كونا - يلتقي الماهل الأردني الملك حسين في مدينة العقبة اليوم ٢٥ طيارا من رابطة رالي الطائرات القديمة التي صممت قبل عام ١٩٥٠ قادمين من لندن.

ومن المقرر أن تحط هذه الطائرات في مطار العقبة الأردني في طريقها إلى الرحلة إلى إسرائيل عبر بغداد.

وهذه الطائرات تسير بسرعة بطيئة ولا تحلق على ارتفاعات عالية.

مبادرة

بغداد - واء - غادر بغداد صباح أمس وفد المجلس الوطني للمشاركة في أعمال المؤتمر الـ ٨٢ للاتحاد البرلماني الدولي الذي سيبدا اجتماعاته في فيلنيوس غدا الاثنين.

وقال عبد القادر عبد الرزاق أمين سر المجلس الوطني رئيس الوفد في تصريح لوكالة الأنباء العراقية إن المجلس سيطلع على المؤتمر مبادرة الرئيس العراقي صدام حسين التي أعلنها في خطابه التاريخي بمناسبة الذكرى التاسعة والسبعين لتأسيس الجيش العراقي.

فرقاطة

عمان - ق.ن.أ - تزور مينة العقبة جنوب الأردن حاليا الفرقاطة الأميركية «يو أس إس سميثسون».

وقالت أبناء صحيفة نشرت أمس أن قائد الفرقاطة سيجري خلال الزيارة اتصالات مع عدد من كبار المسؤولين الأردنيين تتعلق بالعلاقات الثنائية وقضايا التعاون بين الجانبين.

توضيحات

أعلنت وزارة الخارجية التركية أن الحكومة السورية وافقت على دفع تمويشات لأساطيلها طائرة تركية مدنية العام الماضي.

وبنت وكالة الأنباء الأناضول التركية شبه الرسمية إلى متحدت بشأن وزارة الخارجية القول أن مسؤولين من البلدين توصلا بعد محادثات استمرت يومين في أنقرة إلى اتفاق بشأن قيمة التوضيحات التي ستدفعها سوريا.

وأضافت أن المتحدث رفض الكشف عن قيمة تلك التوضيحات واكتفى بالقول أن المبلغ الذي اتفق بشأنه كان معقولا.

التنازع

هراري - أ.ش.أ - انتهت مساء الجمعة الانتخابات البرلمانية والرئاسية في زيمبابوي التي كانت قد بدأت الأربعاء واستمرت حتى يوم الجمعة بسبب استمرار نزاع بين مسؤولين من البلدين حول نتائج الانتخابات.

وذكرت وكالة «اند» الألمانية الشرقية للأنباء أن الأقبال على عملية التصويت كان ضعيفا وأن عدد الذين أدوا بأصواتهم بقدر يحول نصف عدد المقاعد في جداول الانتخابات والذين يبلغ عددهم أربعة ملايين وثلاثمائة ألف مواطن.

ومن المقرر أن تعلن نتائج هذه الانتخابات اليوم الأحد.

وزيرة

دمشق - أ.ف.ب - ذكرت وكالة الأنباء السورية أن الرئيس السوري حافظ الأسد استقبل يوم الجمعة وزيرة الثقافة الصربية هيلدا هانيسكا التي تقوم بزيارة رسمية إلى سوريا منذ الثلاثاء الماضي.

وأشار المصدر نفسه إلى أن الاجتماع الذي حضرته وزيرة الثقافة السورية نجاة المطار تناول «العلاقات والتعاون بين البلدين».

وكانت الوزيرة الصربية استعرضت في وقت سابق مع رئيس الوزراء السوري محمود الزعبي «سبل تعزيز العلاقات العلمية والثقافية بين البلدين وتنشيط التعاون في مختلف المجالات».

انتخابات

صوفيا - دب.أ - اتفق الحزب الشيوعي الحاكم في بلغاريا والمعارضة على سلسلة من التعديلات الدستورية وعلى قانون انتخابي جديد يهدف السبيل أمام أول انتخابات حرة تجري في البلاد والمخطط لها في شهر حزيران.

ويمنح القانون - الذي يجب أن يقره البرلمان بصورة رسمية - الأحزاب من تسلم مساعدات مالية من أية منظمة أجنبية كما يسهل عملية تسجيل أحزاب جديدة.

فولكلاند

لندن - واء - انتهى اعتبارا من يوم أمس الحظر المفروض من قبل الحكومة البريطانية على المنطقة العسكرية حول جزر فولكلاند والتي تمتد مسافة ١٥٠ ميلا.

ويأتي إنهاء الحظر بموجب سريان مفعول بنود اتفاقية تم التوصل إليها بين بريطانيا والأرجنتين في العاصمة الأسبانية مدريد منتصف الشهر الماضي.

وتنص هذه الاتفاقية أن يبلغ كل طرف الطرف الآخر إذا ما أراد إجراء مناورات بحرية في المنطقة قبل فترة لا تقل عن ٢٥ يوما... وقبل ٤٨ ساعة إذا ما أرادت سفينة تجارية المرور من المنطقة.

تحالف

بودابست - أ.ش.أ - أعلن في بودابست أن ثلاثة أحزاب مجرية ذات توجه محافظ قد اتفقت على الدخول في تحالف انتخابي استعدادا للجنة الثانية والخامسة من الانتخابات المحلية التي ستجري يوم الثامن من شهر أبريل المقبل.

وأوضحت وكالة «اند» الألمانية الشرقية أن الأحزاب الثلاثة هي المنتدى الديمقراطي المجري - الذي تصدر الأحزاب المعارضة في الجولة الأولى من الانتخابات - وحزب صغار الملاك - الذي جاء في المركز الثالث وفقا لنتائج الجولة من الانتخابات التي أجريت يوم الأحد الماضي - ثم الحزب المسيحي الديمقراطي وجاء ترتيبه السادس والأخير بين الأحزاب المجرية الستة التي تمكنت من دخول البرلمان.

كارثة

طوكيو - كونا - أعلنت جماعات البيئة في اليابان أمس أنها ستعقد ندوة في ٢١ أبريل على عتبة يوم الأرض بشأن مشروع سد كبير في عهد نيتو أن سيبسبب كارثة للبيئة ويحرم رجال القبائل من منازلهم.

وقال استاذ القانون الدولي كازويو سومي الذي عاد من زيارة تفقد سد سريار سارافان بولاية غوجرات أنه يجب على الحكومة اليابانية أن توفد تمثيل المشروع.

وأشار إلى أن السد على نهر نارامدا خامس أكبر الأنهار في الهند هو جزء من برنامج تنمية وادي نارامدا الذي سيشمل بناء ٣٠٠ سد كبير و ١٣٠٠ سدا متوسطا و ٣٠٠٠٠ سد صغير خلال العقود الخمسة المقبلة لتوفير الري والطاقة المائية الكهربائية.

سحايا

كمبالا - دب.أ - ذكر مسؤول الصحة وتقاير وسائل الإعلام أن وباء الإتهاب السحائي قد قتل ١٥٠ شخصا على الأقل في أوغندا خلال الأشهر الثلاثة الماضية.

وتشير التقاير إلى أن تلي الوفيات قد وقعت في ضاحية ميالي الشرقية حيث قام الأطباء بتشكيل لجنة خاصة لتوعية السكان المحليين بأساليب الصحة والنظافة.

وصرح أحد كبار المسؤولين في وزارة الصحة بأن المرض قد أدى إلى وفاة حوالي ١٠٠ شخصا في العاصمة كمبالا وفي ضاحية إرواد الواقعة في أقصى الشمال الغربي.

شهود

كاتمندو - رويتر - قال شهود عيان ومصادر حكومية أمس أن الشرطة النيبالية قتلت بالرصاص أربعة أشخاص على الأقل في معارك مع سكان إحدى ضواحي كاتمندو الذين كانوا يحتجون على اعتقال معارضي سياسيين.

وقال شهود عيان أن خمسة قتلا بالرصاص أمس وأصيب مرضى بجروح خطيرة عندما أطلقت الشرطة النار على عدة آلاف من المتظاهرين في منطقة لاليتبور.

روسيا البيضاء تهديد بالمطالبة بأجزة من ليتوانيا

استونيا تقرر العمل من أجل الاستقلال

رسالة شخصية من بوش لغورباتشوف

موسكو - الوكالات - هددت جمهورية روسيا البيضاء بالمطالبة بأجزاء من جمهورية ليتوانيا السوفيتية إذا انفصلت عن الاتحاد السوفيتي فيما أعلن برلمان جمهورية استونيا المطلة على بحر البلطيق أن استونيا تريد الانفصال عن موسكو أيضا وأعلن بدء «مرحلة انتقالية» تنتهي بالاستقلال التام.

وأعلنت القوات السوفيتية مكتب المدعي العام الليتواني في مدينة فيلنيوس عاملة جمهورية ليتوانيا.

وقد أبلغ اليكسي فاسيليف نائب المدعي السوفيتي الموفين في مكتب المدعي في فيلنيوس أن موسكو أعفت مدعي ليتوانيا التوراس بولونسكاس من منصبه.

وأعلن فاسيليف أن موسكو عينت ألكساندر بولونسكاس محل المدعي السابق. وقد أعلن المدعي الجديد على الفور أنه لا يعترف باستقلال ليتوانيا.

ويعتبر الاستقلال على مكتب المدعي أمرا حاسما لموسكو لتطبيق القانون السوفيتي الذي تقول أنه لا يطبق حتى الآن بشكل كامل في ليتوانيا بما في ذلك عقوبات المتحررين من الخدمة العسكرية.

وفي وقت لاحق قال مكتب الإعلام لحكومة ليتوانيا إن قوات الأمن السوفيتية استولت على دار نشر الصحف الحكومية الرئيسية أثناء الليل.

وقد احتل ٥٠ رجلا في زي الميليشيا مبنى المكتب الذي يضم مكاتب تحرير ومطابع كل الصحف اليومية ويض الصحف الأسبوعية في ليتوانيا.

وتحدث رئيس ليتوانيا فيتوتاس لانديسبرغيس في التلفزيون فيلنيوس منتصفا الليلة قبل الماضية ليدين هذه الخطوة قائلا أنها تنتهك حقوق موسكو الحقوق في نظر العالم.

وحسب موسكو فإن المدعين العاملين في الجمهورية لا يمكن تعيينهم إلا من قبل المدعي العام للاتحاد السوفيتي. ويرفض الليتوانيون هذه التسمية كونهم أعلنوا استقلالهم عن الاتحاد في الحادي عشر من الشهر الجاري.

وأعلنت جمهورية روسيا البيضاء أنها ستطالب بإعادة أراضي تنازل عنها لجمهورية ليتوانيا منذ ٥٠ عاما وذلك إذا ما نفذت قرارها الانفصال عن الاتحاد السوفيتي. وتضمن إعلان أصدرته هيئة رئاسة مجلس السوفيت الأعلى في روسيا البيضاء وإذاعته وكالة أنباء تاس السوفيتية الرسمية أسماء ثمانية من سكان فيلنيوس شرق ليتوانيا قال أنها كانت في روسيا البيضاء.

وعززت جمهورية استونيا موقفها ليتوانيا وذلك بعد أن صوت برلمان استونيا بأغلبية ساحقة على العمل من أجل إقامة دولة استونية مستقلة.

وقال «البيان الذي أيدته ٧٣ عضوا من أعضاء مجلس السوفيت الأعلى في استونيا البالغ عددهم ٣٤٠٠٠ عضو» أن «مجلس السوفيت الأعلى لا يعترف بشرعية سلطة الدولة في الاتحاد السوفيتي على أراضي استونيا».

وقال الرئيس الاستوني أرنولد روتل أنه يتوقع أن تبدأ قريبا المحادثات مع الكرملين بشأن استقلال استونيا.

وذكرت الخارجية الروسية رؤساء لوما أبلغ الصحافيين عقب محادثات أجراها في موسكو مع نظيره السوفيتي أندور شيفاردنارزه أن الكرملين لن يلجأ للقوة في ليتوانيا.

من جهته قال شيفاردنارزه للصحافيين «أنا سأشاور نحو دولة القانون ولكن شعب الحق في تقرير المصير ولكن لسوء الحظ فإن أية الانفصال موجهة ضد ولا من إن يقرها البرلمان وعندها مستوى الأمور بشكل طبيعي».

في حين، دافع وزير الدفاع السوفيتي ليونيد يازوف عن قرار حكومته إرسال قوات إلى ليتوانيا ووصفه بأنه إجراء طبيعي من جانب موسكو حيال هذه الجمهورية التي لا تزال جزءا من الاتحاد السوفيتي.

وقال إن قلة فقط من سكان ليتوانيا تريد الانفصال عن الاتحاد السوفيتي وأنه ليس من السهل مكان أن ينصل جزءا من يحضخ تحت السيادة السوفيتية منذ ٥٠ عاما.

وأضاف «لقد عشنا سويا لمدة ٥٠ عاما وأقمنا هناك عددا كبيرا من المنشآت ما بين مركز نووي و ١٨٠ منشأة رئيسية بعضها فريد من نوعه من حيث الإنتاج بالنسبة إلى الاتحاد السوفيتي».

وأضاف القول «هناك أراض عديدة يمتلكها الروس البيض قد احتلت بليتوانيا عندما ضمت إلى الاتحاد السوفيتي وهناك مصالح اقتصادية ومالية مرتبطة وكل هذه المشاكل يتعين أن تحل قبل الانفصال».

من ناحية ثانية، ذكرت وكالة «تاس» أن موسكو أرسلت تمريزا من قوات الجيش إلى المناطق الواقعة على طول الحدود مع إيران بعد اندلاع اشتباكات مرة أخرى في جمهورية أذربيجان السوفيتية في أعقاب مقتل أحد مسؤولي الجيش الشيوعي المحليين في جمهورية تاجيكستان.

وقالت أن الموقف في منطقة الحدود الأذربيجانية قد تدهور بصورة مأساوية.

وذكرت الوكالة أن بيبي زيتالوف مسؤول الحرب الشيوعي المحلي لقي مصرعه بالرصاص في قرية جيرميتشاش بينما كان يساعد السكان القرويين للدفاع عن أنفسهم ضد هجمات قطاع الطرق.

في واشنطن، أعلن البيت الأبيض أن الرئيس الأمريكي جورج بوش أرسل رسالة «بناعة» إلى نظيره السوفيتي ميخائيل غورباتشوف لكي لا يكون هناك «سوء تفاهل» بينهما بالنسبة إلى الموقف الأمريكي من أجل حوار سلمي يوصل ليتوانيا إلى حق تقرير المصير.

وأعلن الناظر باسم البيت الأبيض مارلين فلانور أن بوش «دعير بوضوح عن دعمه لتطلع الشعب الليتواني إلى تقرير المصير».

لقد عبرت عن «خوفها» بأن الطريق نحو حل لهذا النزاع هو طريق الحوار السلمي.



جنود سوفيت داخل مقر الحزب الشيوعي الليتواني (رويترز)

حذرت وارسو من مساعدة المهاجرين اليهود بمجموعة مجهولة تعلن مؤوليتها عن «عملية الدبلوماسيين البولنديين»



القائمة بالاعمال البولندية في بيروت تنتظر انباء الحادث (رويترز)



القنصل البولندي يدخل مستشفى الجامعة الأمريكية في بيروت (رويترز)



عائلة ليتوانية تتأثر مناطق القتال في الشرقية (رويترز)

بيروت - الوكالات - أعلنت مجموعة غير معروفة في السابق مسؤوليتها أمس عن محاولة لقتال دبلوماسي بولندي وزوجته في القطاع الغربي من بيروت.

وقالت المجموعة التي تطلق على نفسها اسم «مجموعة العمل الثوري» - مجموعة المقاومة الحثيئة - في بيان نشر في بيروت أنها «عملية» الدبلوماسيين البولنديين.

وحذرت المجموعة بولندا من تقديم أية مساعدة في نقل اليهود السوفيت إلى أراضيها المقدسة للسلطان.

وكان مسلحون مجهولون قد أصابوا بجروح يورغان زيفيني وزوجته إيفا شريش في منطقة الحزام التجارية ليلة أمس الأول. وقالت مصادر أحد المشتبهات أمس أن الدبلوماسيين في وضع مستقر.

وجاء إطلاق النار في أعقاب تهديد من منظمة الجهاد الإسلامي لتحرير فلسطين بمهاجمة الخطوط الجوية والمكاتب المتفرقة في نقل المهاجرين اليهود من إسرائيل.

استطلاع للرأي

اليهود مسؤولون عن مشاكل الاتحاد السوفيتي

واشنطن - كونا - يستعان من نتائج استطلاع للرأي نشرت نتائجها أمس الأول بأن نسبة لا بأس بها من الشعب السوفيتي تعتقد بأن اليهود هم المسؤولون عن خلق المشاكل التي يعيشها الاتحاد السوفيتي حاليا بسبب طمعهم المادي وتأثيرهم غير المحدود على الثقافة الروسية.

ويلاحظ من الاستطلاع الذي مولته الجالية الامريكانيه اليهودية بأن ٦٦ بالمائة من أصل ٥٠٦ مواطنين سوفيت يوافقون على أن اليهود مسؤولون عن المشاكل التي يواجهها الاتحاد السوفيتي حاليا وأن اليهود من غير سواهم من البشر لو أتج لهم الخيار بين المال والبشر لفضوا المال كما أن لهم تأثيرا كبيرا جدا على الثقافة الروسية.

وأشار القاصون على الاستطلاع الذي نشرته صحيفة «نيويورك تايمز» إلى أن الشعور المعادي لليهود في الاتحاد السوفيتي في تزايد مستمر وأن مستوى العداء والكراهية تجاههم يقو المستوى الموجود تجاه اليهود في الولايات المتحدة.

وأضاف الاستطلاع بأن نسبة اليهود في موسكو تصل إلى ٢٥ بالمائة وأنها تقو أية نسبة في أية مدينة سوفيتية أخرى.

رسالة لأمير قطر

من غورباتشوف

الدوحة - ق.ن.أ - تلقى الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني أمير دولة قطر رسالة شخصية من الرئيس السوفيتي ميخائيل غورباتشوف.

ونقل الرسالة فلاديمير فودياخين السفير السوفيتي لدى الدولة خلال استقبال سمو أمير قطر له اليوم.

وعلمت وكالة الأنباء القطرية أن الرسالة تتضمن شرحا للأوضاع والتطورات الراشقة في الاتحاد السوفيتي وللوقت السوفيتي من أزمة الشرق الأوسط والقضية الفلسطينية ومعارضته لتوطيد اليهود المهاجرين من الاتحاد السوفيتي في الأراضي العربية المحتلة إضافة للعلاقات الثنائية بين البلدين الصديقين.

إسرائيل: ضبط أكبر

شحنة هيروين

القدس المحتلة - رويتر - قالت الشرطة أن ضباط مكافحة المخدرات الإسرائيلية ضبطوا ١٦ كيلوغراما من الهيروين قيمتها نحو ١٦ مليون دولار في سفينة في ميناء حيفا.

وذكرت الشرطة أن شحنة الهيروين التي جاءت من دولة في الشرق الأوسط لم يكشف عن اسمها هي أكبر شحنة من نوعها ضبطت حتى الآن في إسرائيل.

وقال في نعيم الفاطح باسم شرطة حيفا أن الهيروين ضبط في حاوية ملينة بقطع الأثاث. وأضاف أن ضبط الشحنة جاء نتيجة عملية تجر استمرت شهرا بالتعاون مع ضباط من الخارج.

وذكر نعيم أنه تم اعتقال إسرائيليين عندما تم تقديمهم لاستلام الحاوية.

مسؤول سوري يدعو

لتوحيد فصائل المقاومة

دمشق - أ.ف.ب - دعا عضو القيادة القطرية لحزب البعث الحاكم في سوريا رشيد رشيد مختلف فصائل منظمة التحرير الفلسطينية إلى «التوحد» وناشد الدول العربية العمل معا من أجل سلام عادل في الشرق الأوسط.

وفي مهرجان أقيم في مخيم اليرموك (ضاحية دمشق) بمناسبة يوم الأرض قال المختار أن سوريا باضلت دائما من أجل تعاون عربي وتمسكت بوحدة مختلف فصائل منظمة التحرير الفلسطينية.

وأضاف أن «الولايات المتحدة تؤمن بتفوق إسرائيل بتقديم الأسلحة المتطورة لها وتهافت إلى الفشل أي تسوية عادلة وشاملة ومع التضامن العربي عبر الوجود المسؤولة».

الجامعة العربية:

يوم الأرض

رمز للصمود

تونس - واء - أكدت جامعة الدول العربية أن يوم الأرض يمثل قضية نوعية في النضال الفلسطيني داخل الوطن المحتل. ودافعا عن الأرض وتصدوا لاحتلال ومحاولة التخلو لمفسد الهيبة الفلسطينية وأطوار الفلسطينيين الذين يعيشون في ظل احتلاله بظهر المستعمر الراعي بالمر الواقع الذي فرض على شعراء المقاومة عديد الرسل سياف رئيس حكومة المجاهدين الذي اشترط لقبول حركة الأمم المتحدة قيام حكومة إسلامية في كابل.

وقال خان أنه كان لديه انطباع خلال اجتماعاته مع المجاهدين أن حكومة المجاهدين مستعانة مع الأمم المتحدة من أجل تشجيع هذه الخطوة الرامية إلى تنظيم بداية عودة اللاجئين هذا الضيف إلى قطاعات بقيت في سنا عن الممارك.

فرنسا تعزز تواجدها

العسكري في تشاد

باريس - دب.أ - أعلنت وزارة الدفاع الفرنسية أمس الأول أن فرنسا قررت أن تعزز تواجدها العسكري في تشاد وذلك في أعقاب اندلاع القتال بين القوات الحكومية والمعارضة في القطاع الشرقي من هذه الدولة.

وقالت الوزارة أن فرنسا سوف تدعم قوة «إيرفريد» بموافقة السلطات في نيجانيا وذلك من أجل ضمان سلامة القوات الفرنسية في شرق البلاد. ومن المقرر أن فرنسا تحتفظ بجند يتراوح ما بين ١٠٠٠ و ١٢٠٠ جندي في تشاد علاوة على الطائرات الحربية.

طالب بالتحرك لاقترار السلام فيها ولي عهد قطر: الشرق الأوسط أخطر بؤر التوتر في العالم

الدوحة - الوكالات - حذر ولي العهد وزير الدفاع القطري الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني في حديث لجلة «جيزن» بدفيسر الأسبوعية البريطانية من أن منطقة الشرق الأوسط أصبحت تشكل بؤرة من أخطر بؤر التوتر وعدم الاستقرار الذي يؤثر بدوره على السلام العالمي كله.

ودعا إلى تحرك سريع لاقترار السلام والاستقرار في المنطقة.

وقال أن قادة دول مجلس التعاون دول الخليج العربية - يؤمنون بأهمية التنسيق والتعاون في طلب مقدمات دولية متلاحقة وسريعة لا مكان فيها للكليات الصغيرة الضعيفة.

وأضاف في الحديث الذي أدى به لجلة «جيزن» بدفيسر الأسبوعية البريطانية وأوردته وكالة الأنباء القطرية أمس أن دول المجلس تتطلع إلى تحقيق الكثير من خلال استكمال المراحل المختلفة للاستراتيجية الشاملة.

وأشار الشيخ حمد إلى أن المجلس استطاع في فترة زمنية قصيرة أن يقطع شوطا لا بأس به في المجالات الاقتصادية والسياسية والدفاعية والأمنية.

محادثات أثيوبية - إرترية في صنعاء اليوم

إسرائيل ترفض على أميركا لتأمين علاقاتها مع أديس إبابا

صنعاء - واشنطن - الوكالات - يستضيف اليمن الشمالي محادثات سلام بين ثوار إرتريا وبين الحكومة الأثيوبية في صنعاء اليوم.

وقد وافقت أميركا على إجراء محادثات تهددية مع جهة التحرير الأثيوبية.

وأعلنت وكالة أنباء سنا وصول ممثلتي جهة التحرير الأثيوبية إلى صنعاء. ولكن لم تذكر موعد وصول وفد الأثيوبي إلى صنعاء.

وتكان أن المقرر أن يجتمع الطرفان في اليمن الشمالي في فبراير الماضي غير أنه تم إلغاء الاجتماع عندما استولى الثوار على ميناء صمع الاستراتيجي الواقع على البحر الأحمر.

في واشنطن قال مسؤولون أن أميركا ترفض تحسين علاقاتها الثارة مع حكومة أثيوبيا رغم الضغوط والاتحاح الإسرائيلي الشديد في هذا الصدد.

وأبلغ روفن واشنطن مدير عام وزارة الخارجية الإسرائيلية صحيفة «واشنطن بوست» أن حكومة طلبت أن يستقبل مسؤولون بارزون وفدا أثيوبيا سيمثل إلى واشنطن في الأسبوع.

واصلت حملتها ضد ليبيا

واشنطن: هريق الرابطة خدعة

واشنطن - رويتر - واصلت الإدارة الأميركية حملتها ضد ليبيا واعتبرت أن اعتقادها بأن الحريق الذي اندلع في مصنع الرابطة الشهر الماضي كان خدعة.

وقال مسؤول في الخارجية الأميركية أنه لا يستبعد احتمال أن ليبيا اشعلت الحريق في مصنع لتحميل العالم على التصديق بأنه لم يعد صالحا للعمل... وأضاف المسؤول أن يتوصل أحد بعد لهذا الاستنتاج ويمكنني القول أن احتمال جاد.

وزعم المسؤول أنه لا يوجد ما يشير إلى تخلي الزعيم الليبي عن رغبته في بناء مصنع لانتاج الأسلحة الكيميائية.

ومضى قائلا «إذا كان إشعال هذا الحريق حيلة سيكوزن ذلك أوجه علامة حتى الآن على أن الحكومة أطلق بمواصلة برنامج «انتاج الأسلحة الكيميائية»».

إعادة اللاجئين الأفغان إلى بلادهم

إسلام آباد مع الأمم المتحدة لإنشاء

مناطق همدوء في أفغانستان

إسلام آباد - أ.ف.ب - قال وزير الخارجية الباكستاني تضرير أحمد خان أن باكستان مستعدة للتعاون مع الأمم المتحدة من أجل اللاجئين الأفغان إلى بلادهم وإنشاء مناطق هدوء في أفغانستان.

وتلقت صحيفة باكستان تايمز الحكومية أمس عن خان قوله أن سلطات إسلام آباد أبلغت موافقتها على خطة الأمم المتحدة أثناء الزيارة الأخيرة التي قام بها منسق الأمم المتحدة لإعادة توطين اللاجئين الأفغان.

مانيلا: السجن ٦ سنوات

لضابط انقلابي

مانيلا - رويتر - ضابط محكمة عسكرية فلبينية على حياض برتبة كولونيل شارك في محاولة انقلاب وقتل ١٩٨٧ لطلبة بالربطية كوزون أكونا بالسجن ست سنوات مع الأشغال الشاقة.

كما أمرت المحكمة في الحكم الذي أصدرته يوم الثلاثاء بفصل الكولونيل أواردو ماتيلانو من الجيش. وقد تزعج الكولونيل ماتيلانو عملية الاستقالة إلى محطة التلفزيون الحكومية في ذروة التمرد الذي وقع في أغسطس (آب) عام ١٩٨٧ وقتل فيه ٣٣ شخصا وأصيب أكثر من ٣٠٠ بجروح.

والكولونيل ماتيلانو من بين ٢٠٠ شخص منهم ضابط جري حاكمهم في بتهمة الاشتراك في التمرد. ولا يزال الكولونيل جريجوريو هوسان الذي تزعم محاولة الانقلاب في عام ١٩٨٧ والتمرد الذي وقع في ديسمبر (كانون الأول) ١٩٨٨ هاربا وهناك جائزة قدرها خمسة ملايين بيرو ٢٢٠٠٠٠ دولار للقبض عليه.

لقد أزمات اللجنة تبني كفاءة
الاسر المحشاة في الارض المحتلة
ومخيمات اللاجئين من خلال الرطبين
والداخل والخارج كمهاجرين وامصار.
حيث تقوم الاسر الكوبينية او المقيمة
بمكافحة الاسر المحشاة في الارض
المحتلة الواقع (٤٥) ذلك شهريا
ما الذي حققته اللجنة بخصوص
عدم الانتفاضة ؟
منذ اولى يوم لاطلاق الانتفاضة
لمباركة واللجنة تتلقى العديد من
التبوعات لدعم صمود اخواننا
الفلستينيين في الداخل ، فقد قامت
اللجنة بأرسال ملايين الدولارات لدعم
الانتفاضة ، هذا بالإضافة الى الدعم
الاملاي ، حيث قامت اللجنة باحياء
لمعارض والمخاضرات والاسابيع
الفلستينية التي تتحدث عن القضية
بطبيعة الصراع مع
اليهود ، بالإضافة الى اصدار النشرات
والاستورات والصور الفوتوغرافية
التي تمثل معاناة الشعب الفلسطيني
في مواجهة العدو الغاصب .
في الاردن
انتقل الى الجازات اللجنة في

واحدة إقبس

تسالي



مسابقة

رمضان مبارك

الجائزة: الى سيارة

حتى نهاية شهر رمضان المبارك تنشر إقبس مسابقة ثقافية دقيقة تقام في نهايتها جوائز قيمة:

عزيري القاري: اجمع كويونات المسابقة التي ستنتشر على صفحات «رمضان مبارك» يومياً، واحد عن كل سؤال يوضع علامة (٧) على الاجابة الصحيحة. احفظ الاجابات وارسلها مجمعة في نهاية الشهر الفضيل. وارجو عدم ارسال الكويونات متفرقة.

السؤال

السادس

عرف عنه التقى والورع والزهة، وله منتهى معرفته ومشهور. وقد تعرض في حياته الى محنة قاسية في ظل الدولة العباسية ابتداء من عهد المأمون الذي قاد مع المعتزلة الراي القائل بحلق القرآن. واستمرت في أيام خلفائه من بعده. من هو؟

- الأوزاعي
□ عبدالله بن المبارك
□ احمد بن حنبل

كويون المسابقة

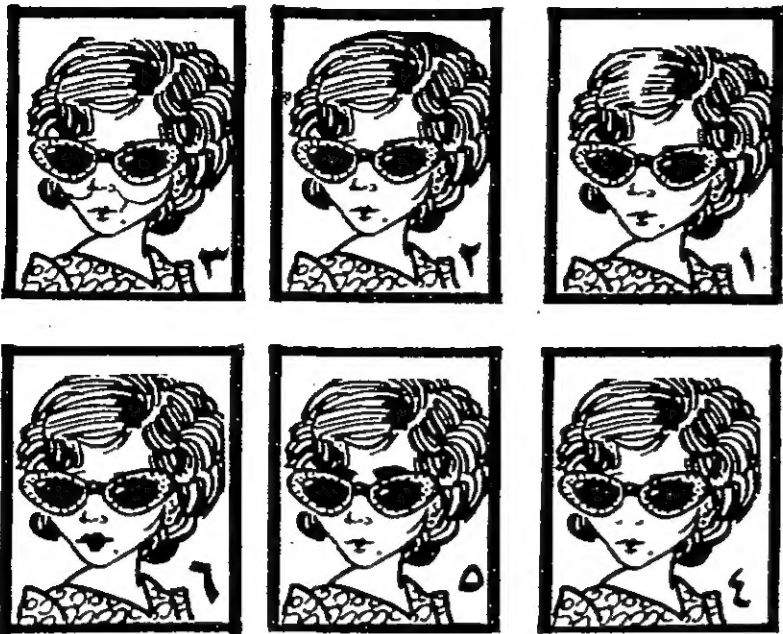
الاسم:

العنوان:

ملاحظة: كل اجابة لا تحمل الكويون الاصلية تستبعد من دخول القرعة

يخلق من الشبه أربعين !

● الصور الست المنشورة لست شخصيات شديدة الشبه بشخصية الفنانة ابتسام لطفي. من بين هذه اللوحات واحدة فقط تشبهها تماماً. وفي البقية اختلافات بسيطة. هل يمكنك التعرف عليها؟



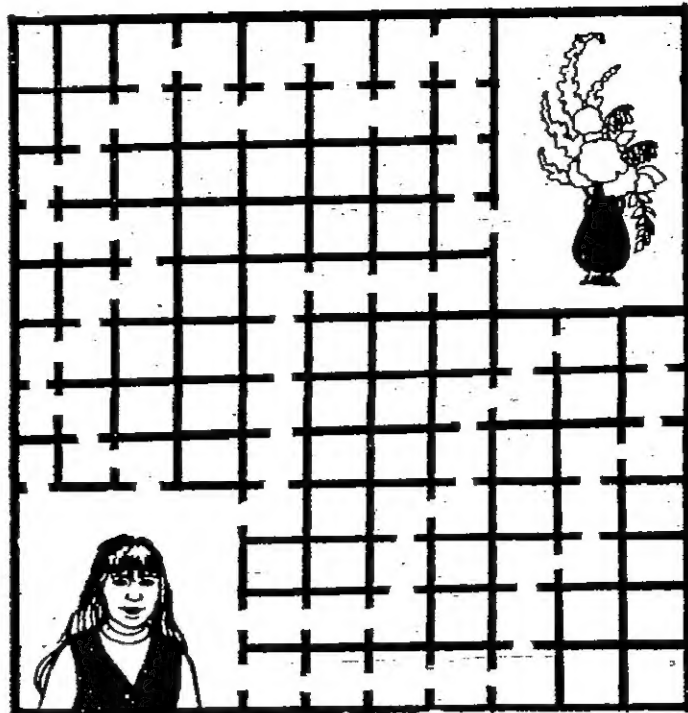
زرووم!

● في أثناء إحدى المباريات الكروية المثيرة التي تقام على الأضواء الكاشفة.. في سهرة من السهرات الرمضانية اقتربت عدسة «الزوم» من هذا المنظر.. وسجلت لقطة قريبة منه.. هل تعرف اللقطة الصحيحة من بين هذه اللقطات الثلاث المتشابهة؟



- ١- إقبس - ٢- إقبس - ٣- إقبس - ٤- إقبس - ٥- إقبس - ٦- إقبس - ٧- إقبس - ٨- إقبس - ٩- إقبس - ١٠- إقبس

أين الطريق؟



● عزيزي قارئ إقبس الكريم.. مع كل يوم من أيام شهر رمضان المبارك نلتقي مع التسلية البريقة من خلال هذه المتاهة.. سل صياحك وحاول معرفة أين الطريق لحل هذه المتاهة؟

اللاعب وظلمه!



● هذه فقرة رمضانية مسلية.. تعتمد على قوة الملاحظة والتركيز. دقق النظر جيداً لتجد أن بين هذا اللاعب.. وظله هناك ستة اختلافات دقيقة.. حاول التعرف عليها؟

الحلول (بالمقاب)

فؤاد

خوش لوحة!

● امسكت الفنانة الرقيقة «لولوة» الفرشاة وأخذت ترسم لوحة جديدة لشخصية معروفة.. وقبل أن تنتهي من رسم ملامح هذه الشخصية.. انطلق مدفع الافطار ففكرت اللوحة الجميلة، ولذيت لتناول طعامها.. هل تستطيع التعرف على شخصية لوحة اليوم.. وكل يوم من أيام شهر رمضان الكريم؟

يلتقي قراء إقبس الكرام على مدى ثلاثين يوماً.. وطوال شهر رمضان المبارك على هذه الصفحة لنقدم لهم وحتى يسعدك الحظ وتغزو باحدى جوائز هذه المسابقة ما عليك سوى ان تعرف اسم شخصية لوحة كل يوم على حدة وكتابة اسمه على (الكويون) المنشور مع المسابقة يومياً وفي آخر الشهر الكريم تجمع الاجابات وترسلها الى العنوان التالي: جريدة إقبس ص: ٢١٨٠٠ الكويت وتكتب على المطر في أعلى الجهة اليسرى (مسابقة فؤاد رمضان).

عزيزي القارئ.. حظ سعيد.. وكل عام وأنتم بخير. «إقبس»

مختارات من كتاب

سين.. جيم

اعداد: شريف العلمي



● هذه الزاوية مخصصة لاختبار معلوماتك العامة عزيزي القارئ، فهي تقدم لك المعلومة ومعهما أكثر من جواب، وهي من الجزء الثالث عشر والرابع عشر لكتاب «سج» للأستاذ شريف العلمي الذي سيصدر قريباً جداً، والاجوبة الصحيحة عن كل سؤال ستجدها غداً.

سين

من هو؟؟

من اجمل قصائد الرثاء في الادب العربي قصيدة يرثي فيها الشاعر اوسط اولاده، ويقول فيها: بكاءكم يشفي، وان كان لايجدي لجوداً، فقد اودى نظيركم عندي. الا قاتل الله اعدائكم ودميها، من القوم حيات القلوب على عمد. توشى حمام الموت اوسط صبيتي، فله كيف اختار واسطة العقد فمن هو الشاعر؟

كيف؟؟

كيف تم ترتيب الايات في السور وترتيب السور في المصحف؟

هل؟؟

هل جميع اجزاء السجادة تحمل للنسخ نفس الضرر؟

من؟؟

على من اطلق في دولة المالك اسم «الطواشيه» و«الغوات»؟

من هو؟؟

شاعر من شعراء صدر الاسلام. ولد في المدينة المنورة. نشأ في بيت عز وتراء. كان حسن الحديث، كثير الدعابة، مولماً بمجاسل اللهو لقومه ابن الخطاب نسبة الى عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) رغم انه لم يكن من اقربائه..

جيم

الكهرمان نباتي؟؟

الكهرمان وهو حجر كريم. يقول عنه الدكتور احمد زكي: «والكهرمان جسم اصفر اللون، يميل الى اللون البني، وهو شفاف او يميل الى كونه ولونه شاماً وصافاً، وليس مسه، هو الذي حدا الى استخدامه في عمل السج وسانر اشياء الفن. فهو يشكل وهو يخرط وهو ينحت».

شوفينية؟؟

اشتقت كلمة «شوفينية» من اسم احد جنود نابليون بونابرت وتنتو لاشوفان الذي كان يضرب به المثل في تمسبه لوطنه وتغاييه، ومع الأيام اتخذ المصطلح معنى التصب الوطني والعناء للجانج والتزمط الوطني. وقد ساهم الفن بشكل غير مباشر في ارساء معنى المصطلح عندما قدم الفنانون الروسون شخصية تيتو لاشوفان ببديها. التصب الوطني الغالي فيه، والسذاجة المفرطة. فقد قدمها الرسام الفرنسي شالو بهذه الصورة: ثم عاد الاخوان «كوبنار» بتأكيد ذات الصفات عندما قدموا مسرحيتهم «الراية ثلاثية الالوان» على المسرح في عام ١٨٣١. وبالتالي السوفيت بعد ذلك - وتحديداً أثناء الحرب العالمية الأولى - تعب شوفينية اجتماعية وهو تعب سياسي يقصد به وصف التيارات الاشتراكية الديمقراطية التي تطغى الإهيبة الأولى للصراع الطبقي. ومصالح الوطن قبل الصراع الطبقي.

مجمع القمل؟؟

الكلمة مشتقة من اسم جبل صهيون، الذي يقع جنوب غرب مدينة القدس، وفق تعاليم الديانة اليهودية فالجبل يعد مزاراً وكان حج لليهود، يزورونه هاتين «رثما» للرب الساكن في صهيون، وأول من اشق الكلمة كان «تاتان برنابا» في عام (١٨٩٠) ليصف بها تحول ثقل اليهود جبل صهيون وارض فلسطين من مجرد تلمذ يدي الى برزخ سياسي استعماري، بهدف ان تؤول الشبه اليهودي بفلسطين. وتعود نشأة الصهيونية الى جذور سياسية واقتصادية متفاوتة، فاول من دعا الى تهجير اليهود الى فلسطين هو «بائير ستون» رئيس وزراء بريطانيا (١٨٤٠). الا ان الصهيونية لم تبرز كفكرة محددة المعالم وكبرنامج سياسي وتنظيمي الا عقب عام (١٨٩٧) عندما تمكن تيودور هرتزل من عقد المؤتمر الصهيوني الاول في مدينة بازل بسويسرا واعلن عن قيام المنظمة الصهيونية العالمية. والتأثير التاريخي ان الحركة الصهيونية بذاتها كانت عاجزة عن الاستمرار، بل مهددة بالانقراض، لولا دعم الدول الغربية ومؤسستها وكبار رجال النظام الرأسمالي فيها، فقد كان اليهود داخل المجتمع الأوروبي يمثلون عبئاً شديداً عليه، يفتقون خارج المجتمع دينياً واقتصادياً فهم أقلية دينية مثزمنة، وهم خارج التنظيم الاقتصادي. يقصرون نشاطاتهم في مجال التجارة وأعمال المال والاربا، حيث لم يسلم من مزاياهم احد، مما جعل للرأسماليين الأوروبيين مصلحة حقيقية في تهجير اليهود الى خارج أوروبا، لتجنب المنافسة المبررة لمستثمراتهم. وما هي الا اليهود لليهود للجوازات الصغيرة في أوروبا، وجذب عوائل البطالة، وكسر احتكار سوق التجارة والمال.

الجوائز

١٠ اشتركاكات - ثوبية

بجريدة «إقبس»

لاصحاب الاجوبة الصحيحة

كويون الفسوايزر (٦)

الاسم:

العنوان:

الحل الصحيح:

ملاحظة: كل اجابة لا تحمل الكويون الاصلية تستبعد من دخول القرعة

إقبس



واحدة إقبس

«مكسي»



تضم هذه الصورة من اليمين المرحوم يوسف المطوع القناعي، الشيخ حمد المبارك الصباح، المرحوم شعلان بن علي الرومي.

صورة من أرشيف يوسف القناعي

من قديم الكويت

بوابات السور



حينما بنى سور الكويت عام ١٩٢٠ م أقيمت به خمس بوابات لعبور السيارات والقوافل التي تستخدم الجمال والحمار لنقل بضائعهم وكانت هذه البوابات تغلق خلال الليل ولها حارس يلاحظها خلال ساعات الليل.

هذه الصورة التقطت عام ١٩٤٨ م وتبدو القوافل تمر عبر إحدى بوابات السور داخل المدينة حيث ساحة الصفاة والتقاء القوافل ليبيع ما لديها من سلع وما شية.

يوسف الشهاب

البخور والطيب لماذا يزداد الطلب عليهم في رمضان؟



إسماعيل الفرحان



صلاح المشعل

البحر والطيب أصبحا ملازمين لشخصية الإنسان الخليجي وكان التجار قديما يجلبون الطيب للاستعمال الشخصي وللهدايا وذلك لعدم توفر المادة واعتباره شيئا غير ضروري في ذلك الوقت مما جعله شيئا نادرا جدا ولقد كان البديل عنه «البايو» وما زال يستعمل لتبخير الملابس الاطفال حديثي الولادة والمزمل كما كانوا يستعملون «الشبة» والحرمل» لايماء السحر والعين، والله اعلم بمدى صحة هذا الاعتقاد وبعد مرور الوقت أصبح الطيب والبخور متوفرا بجميع المحلات ويستعمله جميع الناس بمختلف مستوياتهم.

وفي لقاء مع صاحب محل للطيب والبخور صلاح المشعل قال ان البخور هو ما يطيب به الانسان من عطر وخير والعنبر والاخير مادة صلبة لا طعم لها ولا رائحة الا اذا سحقته او احرقته ويقال انه من روث دابة بحرية او حيوان ثديي بحري من رتبة الحيتان اما المسك فهو نوع من الطيب يتخذ من الفزقان وهناك بيت من الشعر يقول: لقد علمتني بالسباب وتوابها

جديد ومن اريدتها المسك تنفع والان يستعمل الناس العطور الاوروبية وخاصة الشباب منهم من عمر ١٦ الى ٣٥ سنة ويكثر الطلب عند ظهور اي عطر جديد وهذه الفئة تستعمل عطرا واحدا ولا يستعملون غيره حتى ولو ظهر عطر جديد.

والقنينة باسماء الفرحان صاحب محل عطور فقال ان الطيب يكثر شراؤه بالمناسبات والاعياد وخاصة في شهر رمضان واكثر من يستعمله كبار السن سيما العود الجيد والمجاميع والورد البلغاري والاسطوخودوس والسوسيري والايتراني المميز اما العود

جوع كلبك يلحقك



قالت لها احد ملوك حمير وكان عنيقا على اهل مملكته يقصصهم اموالهم ويسلبهم ما في ايديهم.. وكانت الكهنة تخبره انهم سيقتلونه فلا يحفل بذلك، وان امراته سمعت اصوات السؤال فقالت: اني لارجح لهؤلاء لما يلقون في الجهد ونحن في العيش الى غد واني لاخاف عليك ان يصيروا سبياء وقد كانوا اتباعا.. فرد عليها: «جوع كلبك يتبعك» فقلت: «جوع كلبك زمانا ثم غزاهم فغنموا ولم يقسم فيهم» وقد اوردته الميداني.

نصي وياحيا

يثيرني العقل البشري وكيف تتم عملية التفكير وتخيّل أحيانا أنني داخل أحد عقول الأشخاص الذين احادثهم فأرى ما يرون وأفهم ما يفكرون فيه. ولا مع يثير أعجابي بطريقة اتعلمو لو كنت فعلا استطعت الدخول إلى رؤوس هؤلاء سوى مع الظالم.

نعم الانسان الذي يملك القوة على ظلم الناس ويمارس ذلك. لا اعتقد ان هؤلاء لديهم مشاكل نفسية تثير لهم اسباب ظلمهم لآخرين، ولا اعتقد ان كونهم في منصب قوي هو الذي جعلهم يظلمون الآخرين وانما هناك قصور ما داخل مخ هؤلاء يجعلهم لا يستطيعون التصرف الا بطريقة ظالمة. وبالنسبة لي فهؤلاء يشبهون المجرمين الذين يقتلون او يفتكسون، اما السارق فاشفق عليه اكثر من هؤلاء فلديه أحيانا بعض العذر. اما لماذا يثيرني هؤلاء فلانهم ينامون كل ليلة ملء أعينهم دون اي احساس بشعور الآخرين ممن لا ينامون قهرا. والامثلة والله الحمد

الاحساس بالآخرين نعمة

كثيرة على هؤلاء. وايضا تتنقّت تجد حولك احد الانواع التي ذكرتها: اما ظالم بالفطرة، او بحكم المذهب او القوة فالكثير يريد الوصول والكل يريد الدوس على رؤوس الآخرين بحجة العالم المادي، بل وحتى أصبح الكثيرون يبرون ظلمهم للناس بان العالم أصبح ماديا والمتطلبات تفرض الصراع - الخ.

وبالمقابل تخيل مع الانسان المظلوم المغلوب على امره، فهذا يحتاج الى جلسات نقاش مع من لديه تجربة يعلمه بكيفية مواجهة الظالم، او كيفية تجنبها من الاساس ومع ان امثال هؤلاء لا يصلون للمراكز القيادية غالبا، الا انني احترمهم كثيرا واقدر فيهم النقاء من الداخل الذي يجعلهم ينزلون عن هذا كله الى التفكير في خلق الله والبحث عن الاستقرار والسعادة.

ماجدة البدر

البحر

شرباب الليمون
Lemon & Lime
DRINK

شركة الإنسان الكويتية الدانماركية ذ.م.م.
THE KUWAITI DANISH DAIRY COMPANY W.L.L.

مطابخ لوردرام

هدية مجانية مع كل مطبخ

مطبخ لوردرام ١٦ بوصة (أو ٢٠ بوصة) ٢٠٠٠ ريال

مطبخ لوردرام ٢٠ بوصة (أو ٢٤ بوصة) ٢٤٠٠ ريال

مطبخ لوردرام ٢٤ بوصة (أو ٢٨ بوصة) ٢٨٠٠ ريال

مطبخ لوردرام ٢٨ بوصة (أو ٣٢ بوصة) ٣٢٠٠ ريال

مطبخ لوردرام ٣٢ بوصة (أو ٣٦ بوصة) ٣٦٠٠ ريال

مطبخ لوردرام ٣٦ بوصة (أو ٤٠ بوصة) ٤٠٠٠ ريال

مطبخ لوردرام ٤٠ بوصة (أو ٤٤ بوصة) ٤٤٠٠ ريال

مطبخ لوردرام ٤٤ بوصة (أو ٤٨ بوصة) ٤٨٠٠ ريال

مطبخ لوردرام ٤٨ بوصة (أو ٥٢ بوصة) ٥٢٠٠ ريال

مطبخ لوردرام ٥٢ بوصة (أو ٥٦ بوصة) ٥٦٠٠ ريال

مطبخ لوردرام ٥٦ بوصة (أو ٦٠ بوصة) ٦٠٠٠ ريال

مطبخ لوردرام ٦٠ بوصة (أو ٦٤ بوصة) ٦٤٠٠ ريال

مطبخ لوردرام ٦٤ بوصة (أو ٦٨ بوصة) ٦٨٠٠ ريال

مطبخ لوردرام ٦٨ بوصة (أو ٧٢ بوصة) ٧٢٠٠ ريال

مطبخ لوردرام ٧٢ بوصة (أو ٧٦ بوصة) ٧٦٠٠ ريال

مطبخ لوردرام ٧٦ بوصة (أو ٨٠ بوصة) ٨٠٠٠ ريال

مطبخ لوردرام ٨٠ بوصة (أو ٨٤ بوصة) ٨٤٠٠ ريال

مطبخ لوردرام ٨٤ بوصة (أو ٨٨ بوصة) ٨٨٠٠ ريال

مطبخ لوردرام ٨٨ بوصة (أو ٩٢ بوصة) ٩٢٠٠ ريال

مطبخ لوردرام ٩٢ بوصة (أو ٩٦ بوصة) ٩٦٠٠ ريال

مطبخ لوردرام ٩٦ بوصة (أو ١٠٠ بوصة) ١٠٠٠٠ ريال

مطابخ لوردرام

هدية مجانية مع كل مطبخ

مطبخ لوردرام ١٦ بوصة (أو ٢٠ بوصة) ٢٠٠٠ ريال

مطبخ لوردرام ٢٠ بوصة (أو ٢٤ بوصة) ٢٤٠٠ ريال

مطبخ لوردرام ٢٤ بوصة (أو ٢٨ بوصة) ٢٨٠٠ ريال

مطبخ لوردرام ٢٨ بوصة (أو ٣٢ بوصة) ٣٢٠٠ ريال

مطبخ لوردرام ٣٢ بوصة (أو ٣٦ بوصة) ٣٦٠٠ ريال

مطبخ لوردرام ٣٦ بوصة (أو ٤٠ بوصة) ٤٠٠٠ ريال

مطبخ لوردرام ٤٠ بوصة (أو ٤٤ بوصة) ٤٤٠٠ ريال

مطبخ لوردرام ٤٤ بوصة (أو ٤٨ بوصة) ٤٨٠٠ ريال

مطبخ لوردرام ٤٨ بوصة (أو ٥٢ بوصة) ٥٢٠٠ ريال

مطبخ لوردرام ٥٢ بوصة (أو ٥٦ بوصة) ٥٦٠٠ ريال

مطبخ لوردرام ٥٦ بوصة (أو ٦٠ بوصة) ٦٠٠٠ ريال

مطبخ لوردرام ٦٠ بوصة (أو ٦٤ بوصة) ٦٤٠٠ ريال

مطبخ لوردرام ٦٤ بوصة (أو ٦٨ بوصة) ٦٨٠٠ ريال

مطبخ لوردرام ٦٨ بوصة (أو ٧٢ بوصة) ٧٢٠٠ ريال

مطبخ لوردرام ٧٢ بوصة (أو ٧٦ بوصة) ٧٦٠٠ ريال

مطبخ لوردرام ٧٦ بوصة (أو ٨٠ بوصة) ٨٠٠٠ ريال

مطبخ لوردرام ٨٠ بوصة (أو ٨٤ بوصة) ٨٤٠٠ ريال

مطبخ لوردرام ٨٤ بوصة (أو ٨٨ بوصة) ٨٨٠٠ ريال

مطبخ لوردرام ٨٨ بوصة (أو ٩٢ بوصة) ٩٢٠٠ ريال

مطبخ لوردرام ٩٢ بوصة (أو ٩٦ بوصة) ٩٦٠٠ ريال

مطبخ لوردرام ٩٦ بوصة (أو ١٠٠ بوصة) ١٠٠٠٠ ريال

مطابخ لوردرام

هدية مجانية مع كل مطبخ

مطبخ لوردرام ١٦ بوصة (أو ٢٠ بوصة) ٢٠٠٠ ريال

مطبخ لوردرام ٢٠ بوصة (أو ٢٤ بوصة) ٢٤٠٠ ريال

مطبخ لوردرام ٢٤ بوصة (أو ٢٨ بوصة) ٢٨٠٠ ريال

مطبخ لوردرام ٢٨ بوصة (أو ٣٢ بوصة) ٣٢٠٠ ريال

مطبخ لوردرام ٣٢ بوصة (أو ٣٦ بوصة) ٣٦٠٠ ريال

مطبخ لوردرام ٣٦ بوصة (أو ٤٠ بوصة) ٤٠٠٠ ريال

مطبخ لوردرام ٤٠ بوصة (أو ٤٤ بوصة) ٤٤٠٠ ريال

مطبخ لوردرام ٤٤ بوصة (أو ٤٨ بوصة) ٤٨٠٠ ريال

مطبخ لوردرام ٤٨ بوصة (أو ٥٢ بوصة) ٥٢٠٠ ريال

مطبخ لوردرام ٥٢ بوصة (أو ٥٦ بوصة) ٥٦٠٠ ريال

مطبخ لوردرام ٥٦ بوصة (أو ٦٠ بوصة) ٦٠٠٠ ريال

مطبخ لوردرام ٦٠ بوصة (أو ٦٤ بوصة) ٦٤٠٠ ريال

مطبخ لوردرام ٦٤ بوصة (أو ٦٨ بوصة) ٦٨٠٠ ريال

مطبخ لوردرام ٦٨ بوصة (أو ٧٢ بوصة) ٧٢٠٠ ريال

مطبخ لوردرام ٧٢ بوصة (أو ٧٦ بوصة) ٧٦٠٠ ريال

مطبخ لوردرام ٧٦ بوصة (أو ٨٠ بوصة) ٨٠٠٠ ريال

مطبخ لوردرام ٨٠ بوصة (أو ٨٤ بوصة) ٨٤٠٠ ريال

مطبخ لوردرام ٨٤ بوصة (أو ٨٨ بوصة) ٨٨٠٠ ريال

مطبخ لوردرام ٨٨ بوصة (أو ٩٢ بوصة) ٩٢٠٠ ريال

مطبخ لوردرام ٩٢ بوصة (أو ٩٦ بوصة) ٩٦٠٠ ريال

مطبخ لوردرام ٩٦ بوصة (أو ١٠٠ بوصة) ١٠٠٠٠ ريال

مطابخ لوردرام

هدية مجانية مع كل مطبخ

مطبخ لوردرام ١٦ بوصة (أو ٢٠ بوصة) ٢٠٠٠ ريال

مطبخ لوردرام ٢٠ بوصة (أو ٢٤ بوصة) ٢٤٠٠ ريال

مطبخ لوردرام ٢٤ بوصة (أو ٢٨ بوصة) ٢٨٠٠ ريال

مطبخ لوردرام ٢٨ بوصة (أو ٣٢ بوصة) ٣٢٠٠ ريال

مطبخ لوردرام ٣٢ بوصة (أو ٣٦ بوصة) ٣٦٠٠ ريال

مطبخ لوردرام ٣٦ بوصة (أو ٤٠ بوصة) ٤٠٠٠ ريال

مطبخ لوردرام ٤٠ بوصة (أو ٤٤ بوصة) ٤٤٠٠ ريال

مطبخ لوردرام ٤٤ بوصة (أو ٤٨ بوصة) ٤٨٠٠ ريال

مطبخ لوردرام ٤٨ بوصة (أو ٥٢ بوصة) ٥٢٠٠ ريال

مطبخ لوردرام ٥٢ بوصة (أو ٥٦ بوصة) ٥٦٠٠ ريال

مطبخ لوردرام ٥٦ بوصة (أو ٦٠ بوصة) ٦٠٠٠ ريال

مطبخ لوردرام ٦٠ بوصة (أو ٦٤ بوصة) ٦٤٠٠ ريال

مطبخ لوردرام ٦٤ بوصة (أو ٦٨ بوصة) ٦٨٠٠ ريال

مطبخ لوردرام ٦٨ بوصة (أو ٧٢ بوصة) ٧٢٠٠ ريال

مطبخ لوردرام ٧٢ بوصة (أو ٧٦ بوصة) ٧٦٠٠ ريال

مطبخ لوردرام ٧٦ بوصة (أو ٨٠ بوصة) ٨٠٠٠ ريال

مطبخ لوردرام ٨٠ بوصة (أو ٨٤ بوصة) ٨٤٠٠ ريال

مطبخ لوردرام ٨٤ بوصة (أو ٨٨ بوصة) ٨٨٠٠ ريال

مطبخ لوردرام ٨٨ بوصة (أو ٩٢ بوصة) ٩٢٠٠ ريال

مطبخ لوردرام ٩٢ بوصة (أو ٩٦ بوصة) ٩٦٠٠ ريال

مطبخ لوردرام ٩٦ بوصة (أو ١٠٠ بوصة) ١٠٠٠٠ ريال

مطابخ لوردرام

هدية مجانية مع كل مطبخ

مطبخ لوردرام ١٦ بوصة (أو ٢٠ بوصة) ٢٠٠٠ ريال

مطبخ لوردرام ٢٠ بوصة (أو ٢٤ بوصة) ٢٤٠٠ ريال

مطبخ لوردرام ٢٤ بوصة (أو ٢٨ بوصة) ٢٨٠٠ ريال

مطبخ لوردرام ٢٨ بوصة (أو ٣٢ بوصة) ٣٢٠٠ ريال

مطبخ لوردرام ٣٢ بوصة (أو ٣٦ بوصة) ٣٦٠٠ ريال

مطبخ لوردرام ٣٦ بوصة (أو ٤٠ بوصة) ٤٠٠٠ ريال

مطبخ لوردرام ٤٠ بوصة (أو ٤٤ بوصة) ٤٤٠٠ ريال

مطبخ لوردرام ٤٤ بوصة (أو ٤٨ بوصة) ٤٨٠٠ ريال

مطبخ لوردرام ٤٨ بوصة (أو ٥٢ بوصة) ٥٢٠٠ ريال

مطبخ لوردرام ٥٢ بوصة (أو ٥٦ بوصة) ٥٦٠٠ ريال

مطبخ لوردرام ٥٦ بوصة (أو ٦٠ بوصة) ٦٠٠٠ ريال

مطبخ لوردرام ٦٠ بوصة (أو ٦٤ بوصة) ٦٤٠٠ ريال

مطبخ لوردرام ٦٤ بوصة (أو ٦٨ بوصة) ٦٨٠٠ ريال

مطبخ لوردرام ٦٨ بوصة (أو ٧٢ بوصة) ٧٢٠٠ ريال

مطبخ لوردرام ٧٢ بوصة (أو ٧٦ بوصة) ٧٦٠٠ ريال

مطبخ لوردرام ٧٦ بوصة (أو ٨٠ بوصة) ٨٠٠٠ ريال

مطبخ لوردرام ٨٠ بوصة (أو ٨٤ بوصة) ٨٤٠٠ ريال

مطبخ لوردرام ٨٤ بوصة (أو ٨٨ بوصة) ٨٨٠٠ ريال

مطبخ لوردرام ٨٨ بوصة (أو ٩٢ بوصة) ٩٢٠٠ ريال

مطبخ لوردرام ٩٢ بوصة (أو ٩٦ بوصة) ٩٦٠٠ ريال

مطبخ لوردرام ٩٦ بوصة (أو ١٠٠ بوصة) ١٠٠٠٠ ريال

مطابخ لوردرام

هدية مجانية مع كل مطبخ

مطبخ لوردرام ١٦ بوصة (أو ٢٠ بوصة) ٢٠٠٠ ريال

مطبخ لوردرام ٢٠ بوصة (أو ٢٤ بوصة) ٢٤٠٠ ريال

مطبخ لوردرام ٢٤ بوصة (أو ٢٨ بوصة) ٢٨٠٠ ريال

مطبخ لوردرام ٢٨ بوصة (أو ٣٢ بوصة) ٣٢٠٠ ريال

مطبخ لوردرام ٣٢ بوصة (أو ٣٦ بوصة) ٣٦٠٠ ريال

مطبخ لوردرام ٣٦ بوصة (أو ٤٠ بوصة) ٤٠٠٠ ريال

مطبخ لوردرام ٤٠ بوصة (أو ٤٤ بوصة) ٤٤٠٠ ريال

مطبخ لوردرام ٤٤ بوصة (أو ٤٨ بوصة) ٤٨٠٠ ريال

مطبخ لوردرام ٤٨ بوصة (أو ٥٢ بوصة) ٥٢٠٠ ريال

مطبخ لوردرام ٥٢ بوصة (أو ٥٦ بوصة) ٥٦٠٠ ريال

مطبخ لوردرام ٥٦ بوصة (أو ٦٠ بوصة) ٦٠٠٠ ريال

مطبخ لوردرام ٦٠ بوصة (أو ٦٤ بوصة) ٦٤٠٠ ريال

مطبخ لوردرام ٦٤ بوصة (أو ٦٨ بوصة) ٦٨٠٠ ريال

مطبخ لوردرام ٦٨ بوصة (أو ٧٢ بوصة) ٧٢٠٠ ريال

مطبخ لوردرام ٧٢ بوصة (أو ٧٦ بوصة) ٧٦٠٠ ريال

مطبخ لوردرام ٧٦ بوصة (أو ٨٠ بوصة) ٨٠٠٠ ريال

مطبخ لوردرام ٨٠ بوصة (أو ٨٤ بوصة) ٨٤٠٠ ريال

مطبخ لوردرام ٨٤ بوصة (أو ٨٨ بوصة) ٨٨٠٠ ريال

مطبخ لوردرام ٨٨ بوصة (أو ٩٢ بوصة) ٩٢٠٠ ريال

مطبخ لوردرام ٩٢ بوصة (أو ٩٦ بوصة) ٩٦٠٠ ريال

مطبخ لوردرام ٩٦ بوصة (أو ١٠٠ بوصة) ١٠٠٠٠ ريال

مطابخ لوردرام

هدية مجانية مع كل مطبخ

مطبخ لوردرام ١٦ بوصة (أو ٢٠ بوصة) ٢٠٠٠ ريال

مطبخ لوردرام ٢٠ بوصة (أو ٢٤ بوصة) ٢٤٠٠ ريال

مطبخ لوردرام ٢٤ بوصة (أو ٢٨ بوصة) ٢٨٠٠ ريال

مطبخ لوردرام ٢٨ بوصة (أو ٣٢ بوصة) ٣٢٠٠ ريال

مطبخ لوردرام ٣٢ بوصة (أو ٣٦ بوصة) ٣٦٠٠ ريال

مطبخ لوردرام ٣٦ بوصة (أو ٤٠ بوصة) ٤٠٠٠ ريال

مطبخ لوردرام ٤٠ بوصة (أو ٤٤ بوصة) ٤٤٠٠ ريال

مطبخ لوردرام ٤٤ بوصة (أو ٤٨ بوصة) ٤٨٠٠ ريال

مطبخ لوردرام ٤٨ بوصة (أو ٥٢ بوصة) ٥٢٠٠ ريال

مطبخ لوردرام ٥٢ بوصة (أو ٥٦ بوصة) ٥٦٠٠ ريال

مطبخ لوردرام ٥٦ بوصة (أو ٦٠ بوصة) ٦٠٠٠ ريال

مطبخ لوردرام ٦٠ بوصة (أو ٦٤ بوصة) ٦٤٠٠ ريال

مطبخ لوردرام ٦٤ بوصة (أو ٦٨ بوصة) ٦٨٠٠ ريال

مطبخ لوردرام ٦٨ بوصة (أو ٧٢ بوصة) ٧٢٠٠ ريال

مطبخ لوردرام ٧٢ بوصة (أو ٧٦ بوصة) ٧٦٠٠ ريال

مطبخ لوردرام ٧٦ بوصة (أو ٨٠ بوصة) ٨٠٠٠ ريال

مطبخ لوردرام ٨٠ بوصة (أو ٨٤ بوصة) ٨٤٠٠ ريال

مطبخ لوردرام ٨٤ بوصة (أو ٨٨ بوصة) ٨٨٠٠ ريال

مطبخ لوردرام ٨٨ بوصة (أو ٩٢ بوصة) ٩٢٠٠ ريال

مطبخ لوردرام ٩٢ بوصة (أو ٩٦ بوصة) ٩٦٠٠ ريال

مطبخ لوردرام ٩٦ بوصة (أو ١٠٠ بوصة) ١٠٠٠٠ ريال

مطابخ لوردرام

هدية مجانية مع كل مطبخ

مطبخ لوردرام ١٦ بوصة (أو ٢٠ بوصة) ٢٠٠٠ ريال

مطبخ لوردرام ٢٠ بوصة (أو ٢٤ بوصة) ٢٤٠٠ ريال

مطبخ لوردرام ٢٤ بوصة (أو ٢٨ بوصة) ٢٨٠٠ ريال

مطبخ لوردرام ٢٨ بوصة (أو ٣٢ بوصة) ٣٢٠٠ ريال

مطبخ لوردرام ٣٢ بوصة (أو ٣٦ بوصة) ٣٦٠٠ ريال

مطبخ لوردرام ٣٦ بوصة (أو ٤٠ بوصة) ٤٠٠٠ ريال

مطبخ لوردرام ٤٠ بوصة (أو ٤٤ بوصة) ٤٤٠٠ ريال

مطبخ لوردرام ٤٤ بوصة (أو ٤٨ بوصة) ٤٨٠٠ ريال

مطبخ لوردرام ٤٨ بوصة (أو ٥٢ بوصة) ٥٢٠٠ ريال

مطبخ لوردرام ٥٢ بوصة (أو ٥٦ بوصة) ٥٦٠٠ ريال

مطبخ لوردرام ٥٦ بوصة (أو ٦٠ بوصة) ٦٠٠٠ ريال

مطبخ لوردرام ٦٠ بوصة (أو ٦٤ بوصة) ٦٤٠٠ ريال

مطبخ لوردرام ٦٤ بوصة (أو ٦٨ بوصة) ٦٨٠٠ ريال

مطبخ لوردرام ٦٨ بوصة (أو ٧٢ بوصة) ٧٢٠٠ ريال

مطبخ لوردرام ٧٢ بوصة (أو ٧٦ بوصة) ٧٦٠٠ ريال

مطبخ لوردرام ٧٦ بوصة (أو ٨٠ بوصة) ٨٠٠٠ ريال

مطبخ لوردرام ٨٠ بوصة (أو ٨٤ بوصة) ٨٤٠٠ ريال

مطبخ لوردرام ٨٤ بوصة (أو ٨٨ بوصة) ٨٨٠٠ ريال

مطبخ لوردرام ٨٨ بوصة (أو ٩٢ بوصة) ٩٢٠٠ ريال

مطبخ لوردرام ٩٢ بوصة (أو ٩٦ بوصة) ٩٦٠٠ ريال

مطبخ لوردرام ٩٦ بوصة (أو ١٠٠ بوصة) ١٠٠٠٠ ريال

واحدة إقبس

من المسؤول عن فيض
صناعة النجوم

في السينما المصرية؟

التلفزيون يحرق النجوم اما التوزيع فيذبهم

الفنانون الشباب ينتظرون المخرج الجريء الذي يدفع بهم الى اولى درجات النجومية



● أحمد زكي

القاهرة - مكتب إقبس : انتهى زمن النجوم ... واختفى صناع النجوم ... صناع الدماء الجديدة التي تترى السينما العربية وخاصة في مصر ... فعلى امتداد عام كامل غابت شمس صناعة السينما المصرية ٤٣ فيلما لم يبرز خلالها وجه سينمائي جديد.

مخرجاً لم يقدم أحدهم الفرصة لوجه واحد جديد، واعتبروا ذلك مقامرة، ٤٣ كاتباً للسيناريو والحوار لم يرسم أي منهم شخصية درامية تكون ملامحها بعيدة عن الملامح التي حفظها الجمهور من كثرة تكرار الوجوه نفسها حتى في الأدوار الثانوية، ٤٣ موزعاً استنكسوا جميعاً للنجوم الموجودين في القاعة وقالوا: أريد اللب في المضمون واستراديلاً أمولنا بسرعة كبيرة ولا أحد قادر على هذا غير النجوم!!

من المسؤول؟

وضعت الصورة كاملة أمام المخرج الكبير «صلاح أبوسيف» باعتباره كبير مخرجي السينما المصرية ... وسألته سؤالاً واحداً هو: «من المسؤول عما حدث خلال العام ١٩٨٩» فرد قائلاً: «المسؤول الأول دون شك هو التوزيع ... ثم الانتاج ... ثم السيناريو ...» وقد بدأت بالتوزيع ... لأن السينما المصرية كانت وما زالت هي سينما الموزع في المقام الأول، الموزع يقول أريد فلاناً وفلانة ... فيرد الانتاج: حاضر!! لأن الانتاج الآن لم يعد قويا كما كان في الماضي، فمنتجو هذه الأيام ينتجون بالاسم فقط ... أي يقول الواحد من هؤلاء أنا منتج، في حين أنه في الحقيقة ... «لا منتج ولا حجة» لأنه لو كان منتجا لما كان قد رضي أن يرض على التوزيع أسماء بعينها.

شخصياً؟ نعم ... عانيت منها حين قمت بإخراج آخر أفلامي «البداية» فقد اخترت الفنان الشاب محمود الجندى في الدور الذي قام به أحمد زكي لأسباب كثيرة جداً، ولكن الانتاج ومن خلفه التوزيع قال لي: زبد اسمك كبيراً ... اسماً نبيع من خلاله، فما كان مني إلا أن اخترت أحمد زكي الذي رحب بالدور لأنه سيحظى به العمل على لأول مرة في حياته ... وكنت أنا الآخر سعيداً ولكنني كنت أريد لهذا التعاون أن يكون في عمل أكبر ودور أكبر لأحمد زكي ... لتحديداً.

في أفلامك الأخرى الكثيرة، هل كانت هناك هذه السطوة والسيطرة من جانب التوزيع؟ لا إطلاقاً، لسبب بسيط جداً وهو أن منتجي الزمن الماضي كانوا ينتجون بأموالهم، كان لديهم غطاء تقديراً كبيراً، وكان ريمسيسي نجيب مثلاً يصرف على فيلمه من الألف إلى الياء، ثم يتقدم الموزعون لشراء الفيلم بعد أن يتم عرضه في القاهرة أولاً ... ويفرض الرقم الذي يريده ... أما الآن فالواحد من هؤلاء يحسب ما سيضحه في جيبه قبل أن تدور الكاميرا، ولذا خسرت السينما المصرية الكثير ... وسوف تظل هكذا ما دام الانتاج السينمائي في يد مجموعة من الجهلة والمغامرين وتجار الخيش ... ثم تقول لي ... أين هم النجوم الجدد؟! أنهم جميعاً يلعبون «في المضمون» ... يكسبون أولاً ... ولتذهب السينما المصرية إلى الجحيم!!

● صلاح أبوسيف في عصر السينما الذهبي ... ماذا قدم من نجوم للسينما؟

سينما صلاح أبوسيف لم تكن هي سينما النجوم أو النجمة ... كانت سينما الموضوع، ولذا حاولت في كل أخلص تقديم وجوه جديدة وليس وجهاً واحداً، ولو تفتتت أفلامي لوجدت أنني ومن البداية فعلت هذا، ففي أول فيلم قمت بإخراجه وانتاجه وهو «دايماً من قلبي».

عظمت البطولة المطلقة لكمال الشناوي، صحيح أنه كان قد ظهر في فيلم «السوق السوداء» إلا أن لمعانه الحقيقي كان معي ... ثم هناك حسن يوسف الذي قدمته لأول مرة في فيلم «أنا حرة» ومحمد العربي الذي قدمته في «أنا حرة».

من فيلم «حمام الملاطيلي» وزيدي مصطفى التي ظهرت لأول مرة في فيلم «بين السماء والأرض» وعبد الحفيظ الشناوي ونظيم شعراوي اللذان قدمتهما في فيلم «الوشت» وأحمد



● كمال الشناوي



● محمود الجندى

أشبه

يضع بجلاء فتحي في صورة الزوجة الخائنة التي تجلب العار لعائلتها

أول فيلم عربي

يسلط الضوء

على الآثار المدمرة

لأفلام الفيديو

الخلاصة

يبدو أن السينما المصرية سوف تشهد تحولاً بارزاً على يد المخرجين الشبان، وأبرزهم على الساحة الآن، محمد النجار، ومتر راضي، وعادل عوض، وعلاء كريم ... بأفلامهم الأولى. ومع أن هذه الأفلام تحمل معها مشاعر التجربة الأولى من انكسار أساليب متعددة في بعض الأحيان، واضطراب المضمون في أحيان أخرى، فإنها تنحو إلى كسر حصار البناء الفيلمي التقليدي وتسمى إلى لغة سينمائية جديدة تعكس رؤية حادة وجريئة للواقع.

وفيلم «اشتبه» هو العمل الروائي الأول لمخرجه علاء كريم، بعد عدد من الأفلام التسجيلية المتميزة التي أظهرت إحساسه الدرامي ومقدرته التكتيكية العالية.

في هذا الفيلم، يتجاوز علاء كريم الحدود التقليدية والمألوفة، يسرد سينمائي شائق ومثير يعتمد على الزمن النفسي والاستخدام التعبيري السلس والساجح لـ (الفاش باك)، مع التقدم بالحدث الدرامي في أيقاع لا هت.

وفي بداية الفيلم نشهد جزءاً دافئاً وموحيماً من فيلم خاص جداً لعلاقة عاطفية وحسية حميمة



● الأسرة السعيدة - والفضيحة

ليكتشف وتكتشف معه أن الفيلم الخاص الذي يضمه مع البطولة، قد وزع مع الأفلام الأخرى ولقي رواجاً غير عادي!! ويؤكد الشاب، لكن دون جدوى، في حين تبدأ مباحث المصنفات الفنية في مطاردته وأحكام الحصار حوله، فهو مصور ويستخدم شقته لأغراض التصوير.

ويصل الشريط الشائن لصديقه البطلة التي تزوج بها تشاهد وتستعصم فتتلقى صدمة هائلة. هنا تظهر القيمة الجمالية والدرامية لاستخدام الفلاش باك، حينما ترتد ناعية إلى الماضي وتكتشف في تطور علاقتها بهذا الشاب من وجهة نظر مغايرة تماماً للتعقبات ...

لقد كان مغرباً بها في طفولته وعاشي كثيراً من رفضها واستغلالها، وكبر حبه اليأس معه، حتى تزامم في كلية الفنون التطبيقية واستمرت في رفضه وصده.

إذاً ماذا حدث؟ لا يجب الفيلم عن هذا السؤال إلا بعد رحلة مثيرة من خلال إجراءات التحقيق مع الشاب ومعها، وهي مصرّة على النفي.

وما أن يحضر زوجها ويشاهد الشريط، حتى يفجج ويطلقها على الفور.

وتتعرض هي لفضيحة مدوية، وتتأقب التنازع عندما تتقدم حضانتها طفلها، وعندما يتعرض شقيقها للطاب الجامعي لدهانة من زملائه رغم كفاحه الشريف.

كامل في ملهى، ويتعرض أبوها الموعظ لاهانة مماثلة في مكان عمله وتتحول حياته إلى جحيم وتصاب بالهياج عصبي حاد.

ويتجسد من خلال السرد احتمال أن تكون مصابة بالانفصام ... وتزداد اللغة السينمائية جمالاً بتأمل عذاباتها النفسية عندما تستعرض الشخصيات المحيطة بها في تكوين واحد داخل الكادر الذي يضمها أيضاً.

وتكاد ترى الشاب والشابة أثناء مغامرتهما الغامضة وتصرخ بأنها تكاد تقبض عليهما!!

فهل هي مصابة بالانفصام؟ ها هي تستل سكيناً وتأخذ طريقها لقتله ... وهذا هو رجال البحث يضيقون الخناق على المتهم ويقررون مصادمة الشقة، ويقفون بان الشاب يخاطب فتاة تشبهها تماماً، وأن تكن شخصية مغايرة تتعذر عليه وتتور إلى أن تمرق القناع.

لقد غشنا في متابعة دقيقة لافقة لأحوال الاضطراب النفسي عند الشخص المصاب بجرأة. ومن هنا يبدو أن علاء كريم، ينضم إلى زملائه المخرجين الجدد في استخدام تكنيك جديد يستهدف كسر ما هو سائد في السينما المصرية، بحثاً عن أشكال جديدة للتعبير تكون أكثر تميزاً.

القاهرة - إقبس

فنون



● صلاح أبوسيف



● يوسف شاهين

كان بيدي كوب زجاجي به ماء ... فلم أحس بنفسي إلا والألم يعتصرني ... والدماء تتزرف من كفي بفزارة شديدة ... والزجاج مغروس بكفي ... وفي ذات الوقت كنت أصرخ بقوة: حرام ... حرام ... حرام عليكم ... لقد ذبحتموني وتريدون أن تدبخوا محمد صبحي أيضاً!

ورفضت العرض ... وخرجت والدماء تتزرف من يدي ... وقتلي ... لقد تم ذبحي من جانب التوزيع كثيراً ... صحيح أن فيلماً واحداً هو الذي ضاع مني ظاهرياً ... لكن بعده، مباشرة طارت ست بطولات مطلقة مني ... لقد كان فيلم «الكرك» هو رأس الذئب الطائر الذي أخاف كل المنتجين والمخرجين مني بعد ذلك.

من كل هذه التجارب المرعبة أقول أننا لا بد وأن نفتح الأبواب لكل المواهب، فنحن ٥٥ مليون إنسان ... نحتاج إلى خمسة آلاف نجم ونجمة على الأقل ... ولا يوجد إلا خمسة رجال وخمس نساء فقط لا غير ... وإميتني أن أصبح فناناً مثل «زكي رستم» وبشارة «واكيم» ... وغيرهما من الفنانين المتأولين ... لأن زمن النجم قصير جداً، أما عمر الفنان فهو طويل ... يجب فتح الأبواب أمام الجميع، فالفرصة الطيبة ... وهذه النقطة خاصة بالانتاج ... والأخراج.

فكرت ذات يوم في الانتاج ... ولكنك لم تنتج حتى الآن ... لو أنتجت ... هل ستطيق الفرصة الكبيرة للوجوه الجديدة؟

لو أنتجت فسوف أجيب كل من يعمل معي كل الضربات الصاعقة التي تلقيتها وعانيت منها كثيراً، فقط أخطو الخطوة الأولى ... وانتج!!..



● نجلاء فتحي ومحمد متير في مشهد من الفيلم

أبححة السينما المصرية من بحاية الثلاثينات

أغرب الأسماء لأقدم الأفلام «حرف ألف»

السينما في العصر الحديث، هي ذاكرة الشعوب، ومروءة الأيام، وبعض الدول تخصص مبالغ طائلة لإنشاء المتاحف والمكتبات السينمائية لتحتفظ فيها لأفلامها السينمائية، بل وأفلام الدول الأخرى أيضاً، لأنها تنظر إلى السينما على أنها الفن الأكثر انتشاراً بين الشعوب، والأكثر تواصلاً من المظهر الانساني الشامل.

وإذا كانت القاهرة هي عاصمة السينما العربية، وعملت على إنشاء المركز القومي للسينما وأرشيف الفيلم منذ سنوات طويلة، إلا أنه حتى الآن يفتقد هذا المركز إلى الكثير من الأفلام المصرية، حتى أنه يخلو من تاريخ علمي حقيقي للأفلام وفق سنوات ظهورها وتواريخها وأسماء الممثلين فيها من فنانين وفنانيات كافة مراحل صناعة الفيلم (فيلموغرافيا) شاملة. ولا تعرف هذه الأسماء، إلا بالعودة إلى صحف ومجلات

| اسم الفيلم | الممثلون | المخرج |
|---------------|--------------------------------|-----------------|
| أولاد الذوات | يوسف وهبي - أمينة رزق | محمد كريم |
| أشودة الثوار | نادرة - جورج أبيض | استفان روستي |
| أولاد مصر | أحمد المشرق - جهان رفعت | توفيق مزراحي |
| الآتهام | بهيجة حافظ - زكي رستم | ماريو فولي |
| ابن الشعب | سراج مئير - ميمي شكيب | موريس إيتيمان |
| أشودة الراديو | نادرة - أحمد علام | مكاريني |
| ابو ظريف | فوزي الجزائري وجميلة الجزائرية | الفيزي أورتانلي |
| أنا طبعي كده | زوزو شكيب - فؤاد شفيق | توفيق مزراحي |
| أجنحة الصخر | أحمد سالم - راقية إبراهيم | أحمد سالم |

واحة القَبَس

فنون

يوميات السينما

مجلات السينما الغربية تتكاثر وتظهر عندنا بنقود ودليل السينما لهذا العام حركته أحداث بيزوت

لقيام اتحادات عمالية ومعارضة الفيلم يجب أن تقوم على محاولة المخرج وكاتب السيناريو (يهود) تلميح صورة ذلك اليهودي، كأنما هو انسان من خارج هذه الأرض. مثل هذه الأخطاء والتعديلات التي في هذا الكتاب مؤلدة صحيح أنه يذكر عددا من الأفلام الصهيونية بالفعل مع أسباب اعتبارها صهيونية، لكنه يسرد ما تبقى، وهو كثير، دون مبررات ولا حقائق. ترى متى سيكون فعل كتابة مثل هذه الأعمال وفقا على أولئك الذين شاهدوا الأفلام التي يذكرونها.

ولا أريد أن اضفي أكثر من ذلك، لكن الكتاب يخلو من بعض أسوأ ما قدمته السينما الصهيونية من أفلام مثل «بروتوكول» (هــربرت روس - ١٩٨٤) ويضع «سوس اليهودي» (١٩٢٤) الذي يضرب المثل به حين الحديث عن فيلم معاد لليهودية، في عداد القائمة. على العكس من ذلك، يطالعنا كتاب «هجوم حداد» «هجوم سينمائية» بنسج من المقالات حول الثقافة الصهيونية والواقع الحالي لصناعها في سوريا، والمهام المطلوبة لتحقيق تقدمها، أنها كتابة رجل خير العمل فيها كتابة وإخراجا، وجلس يصور السبل الكفيلة، بأحداث نشاط سينمائي لا يتجسد في تحريك عجلة الإنتاج وحدها، بل ينتقل ليشمل تحديث صالات السينما وتنظيم عروضها وإيجاد منتج عام للكتابة النقدية يصب حيث الجمهور الفعلي. الكتاب يأخذ شكل المقالات المتوالي. كل منها يبدو هادفا إلى بلورة منتج عمل معين. لغة مروان حداد سلسلة حداث ذات مضمون عتيق وواضح في آن، أنه نوع من الكتب تستطيع أن تبدأ معه فهم هذا العالم المتلاطم من ميادين الثقافة والعمل السينمائي، وقراءة أفكار رجل يؤمن بأن المجتمع الخاص بكل أمة هو الحوض الذي عليه أن يقيد السينمائي ويستفيد منه.

دليلان سينمائيان للتعديل
دليل بيتر كاوي «الدليل الدولي للفيلم» انتقل إلى عهده مجلة «فاريتي» الأميركية (التي ابتاعها مؤسسة بريطانية - أميركية) وصار يصدر عنها. العدد الجديد يواصل رصد الحركة السينمائية في نحو ٦٥ بلدا حول العالم، مع مقالات خاصة حول السينما اليابانية وموجات «السينما المختلفة» وقبل سنوات خرج «الكتاب السنوي للفيلم» من دار فريجين البريطانية التي باعتها هذا العام إلى دار «سانت مارتن» لكن منذ أن خرج هذا الدليل، الذي يحوي عرضا لأفلام العام، وهو يتغير حجما وشكلا وتصميما كل عام، موحيا بالوفاء التي تحيط به. نسخة هذا العام صارت صغيرة الحجم، قليلة الصور وذات ورق خشن.

الجديد بآقائه

كتب سينمائية عربية

● لم تتج الطروف إصدار العدد الرابع من «كتاب السينما والتلفزيون» الذي كان من المفترض له الخروج من المطابع مع نهاية السنة الماضية، السبب هو أن الطبع الذي يتم في بيروت تعرض - خلال الحرب - الطاحنة التي دارت رحاها طوال الصيف الماضي - للتوقف، مما نتج عنه، ما نطلق عليه صحفيا، حرق المادة، هذا في الوقت الذي كان هذا المؤلف يسي فيه لتطويرها والتخلص من البصمة التوثيقية التي سادت بعض أجزاء الكتاب، تيمنا لذلك، فإن العدد الرابع سيكون جاهزا، إن شاء الله، في خريف هذا العام بمواد جديدة تماما.

● عن «النادي السينمائي الأردني»، صدر كتابان جديدا هما «قاموس السينما الصهيونية» و«هجوم سينمائية». الأول هو ما يمكن الإطاري عليه تحت «محاولة تأليل لأدلة بالافلام الصهيونية». لكن حتى هذا التيسيط سريما ما يتفقد الدقة، فالعمل مؤلف من ١٥٨ فيلما، حسب الفهرس، أفلام قد تكون يهودية فقط أو صهيونية أيضا، أو قد تكون لا يهودية ولا صهيونية.

المسألة أن معظم ما يرد هنا يخلو من السبب، خذ مثلا على ذلك أول فيلم في اللائحة (المرتبة بالأجدية العربية - علما بأن الأفلام كلها اجنبية) وتوالت «ادخل صاكا» (أخرجها بوب راينر عن نصاريه الخاصة عندما حاول التمثيل في برووداي) تجد أن سبب ذكره هنا لا يبدو أكثر من كون الشخصية الرئيسية يهودية، وهذا لا يعني بالضرورة أن الفيلم صهيوني، كذلك الأمر - أو ربما أكثر مدعاة للجب - بالنسبة لفيلم «إلى شواطئ طرابلس»، فيلم لا يذكر الكاتب محمد الظاهر لماذا هو موجود ضمن لائحة، إذ يعرف قارئ «الفيلم يحكي قصة أحد شباب البلادي بوي (كانت هناك حزب اسمه البلادي بوي) المروحين، وكيف أصبح جنديا بحريا خشنا» هذا التلخيص لا يذكر شيئا عن صهيونية الفيلم أو حتى يهوديته. ومع فيلم «نورما راي» (١٩٧٩) الذي احتوى دون ريب على دعائية لشخصية يهودية، يقول الكاتب «ورغم أن بطة الفيلم يهودية إلا أن الناقد السينمائي حسان أبوغوشة».

يقرر أن وضع هذا الفيلم في خانة الأفلام الصهيونية بحاجة إلى أكثر من دراسة متعمقة... الخ. لكن توقف لحظة أيها الزميل محمد الظاهر لا يد أن هناك خطأ في الأمر، فتوروا رأي في الفيلم (تعبها سالي فيلد) هي امرأة كاثوليكية وليست يهودية. اليهودي في الفيلم هو رابين (رون ليمان) الذي يؤدي دور يهودي من نيويورك جاء إلى الريف ليدعو من ثوبه ورقة خشن.

لوس أنجلوس - من محمد رضا:

قد يقتل البعض بطلاقة تسمية «مجلة سينمائية» على عدد مما يصدر في بيروت والقاهرة من مطبوعات، لكن هذه المذكرة وسواها ليست في الواقع أكثر من مجلات للتسلية والترفيه تتناول، غالبا، الأعمال الآتية والحياة الخاصة لوجوه الفن السابع، وتطرح بعض المواضيع التي لا تتوخى منها سوى الأتاراة الصحفية بحد ذاتها. هناك بعض مجلات أكثر جدية أفضلها «فن» التي توالي الصدور منذ نحو عامين أو ثلاثة، والحياء السينمائية» الفصلية التي قبل لنا أن الطامح التحريري الجديد الذي سيفرض عليها، والذي سيحتوي على عدد من الصحفيين السينمائيين الممارسين، سوف يحاول تطوير هذه المجلة التي كانت حتى الآن ذات أسلوب أكاديمي جاف.

وفي أحصاء قمت به أثناء انعقاد مهرجان القاهرة السينمائي الأخير، واحتوى على عدد من الأسئلة حول نشاطات السوق العربية في ميديا التلفزيون والسينما، أجاب ٤٢ من تولوا الإجابة عن الإحصاء، وعندهم الإجمالي ٥٠٠، أنهم على استعداد لدعم مجلة سينما حقيقية جديدة تعني بشؤونهم، بل أقاض البعض بعرض مقترحاته ومطلبياته من ورائها.

في مقابل هذا الافتقار الشديد لثقل هذه المطبوعة المتخصصة، تلاحظ في الفهرس الانتشار الكبير الذي تتهمده مجلات السينما. صحيح أن انتشار الفيديو ساهم في رفع عدد ما يطبع وينشر من هذه الجلات، لكن حتى تلك التقليدية، مثل «كايه دي سينما» أو «روزيتيف» الفرنسيين، أضطرت إلى القيام بتطوير شكلها مشجع بغية الوصول إلى عدد أكبر من الجمهور في سوق مناس.

أما في الولايات المتحدة، فالمرمتر للغاية - فحتى منتصف الثمانينات، أي بعدها بقليل، كانت هناك ٤ مجلات ناطقة بشؤون السينما هي «فيلم كوميت» (٦٦٠ ألف نسخة)، «أميركان فيلم» (٦٠٠ - ٧٠٠ ألف نسخة)، «فاريتي» (عدد النسخ غير معروف) و«هوليوود ريبورتر»، إلى جانب هذه المجلات كانت هناك أخرى يصل توزيعها إلى ما دون ٥٠ ألف نسخة وأفضلها «فيلم اندريو» و«سيناس» و«أميركان سينما توجراف».

في ١٩٨٨ صدرت مجلة أميركية اسمها «بريميم» طبع من عددها الأول ٢٥٠ ألف نسخة ضمن توقعات بأن يتم التوقف عند هذا العدد من النسخ لسنوات كثيرة مقبلة. «بريميم» الأميركية كانت مغامرة كبيرة لأنها مجلة كبيرة الحجم (٣٠×٢٥ سم) وملونة وتطبع على ورق جيد. هذا يعني أنها كانت مفاخرة مكلفة. بعد ثلاثة أعوام من صدورها يصل توزيعها اليوم إلى ٤٥٠ ألف نسخة في الشهر، ويزيادة ٢٢،٤٪ في الإعلانات (اعطني مجلة عربية واحدة توارى هذا الرقم).

تبعاً لذلك النجاح، تبين لدارسي الأسواق والتأثيرين أن القول السابق من أن مجلة السينما المتخصصة في الشؤون الفنية الفعلية في الحقل السينمائي، من قصص حول إنتاج الأفلام إلى نقد وعرض الأفلام الجديدة إلى تقديم مسهب للممثلين في الصناعة من مخرجين وممثلين وكتاب وممثلين، ليست مشروعا خاسرا إذا ما تمت مراعاة عدد من القواعد لا تزيد أو تنقص عن أي عدد من القواعد الموضوعية لاطلاق أية مجلة أخرى.

«بريميم» الأميركية (هناك مجلة فرنسية سينمائية رائدة بنفس الاسم) فتحت المجال خلال العام الماضي وإلى اليوم للتغيرات التالية: - خرجت مجلة سينمائية جديدة اسمها «موني لاين» كانت في الأصل توزع مجاناً عند مداخيل صالات السينما. ما زالت في عاها الأول ولديها توزيع يصل إلى ١٠٠ ألف نسخة.

- خرجت مجلة سينمائية جديدة باسم «هوليوود» وتوزيعها في حدود الـ ٥٠ ألف نسخة حاليا.

- قامت مجلة «أميركان فيلم» بتغيير شكلها وتصميمها وفتح صفحاتها تطورات صحفية ملحوظة رفع من توزيعها السابق بمقدار ٢٠ بالمائة.

- تصدر مع بداية الشهر الثاني من العام مجلة أسبوعية عن السينما والتلفزيون بعنوان «انترتينمنت ويكلي» وذلك عن دار تايم - وورنر، التي تصدر «تايم» و«نيول» وعددا آخر من المجلات الأولى. رئيس التحرير يتوقع ٦٠٠ ألف قارئ لهذه المجلة.

- تقوم «هوليوود ريبورتر» بدراسة عدة نماذج لتجديد هيكلها العام والافتتاح على قطاع أكبر من الجمهور. وهذه المجلة السينمائية (تصدر يوميا في لوس أنجلوس، واسبوعيا بالنسبة لآخرها) متخصصة في الصناعة السينمائية داخل وخارج الولايات المتحدة.

- على النحو ذاته، قامت مجلة «فاريتي» (المتخصصة أيضا بالأمور الترفيهية والصناعية للسينما وباقي الفنون) بإجراء تعديلات متعددة بهدف التوجه إلى الجمهور الكبير. المجلة الوحيدة التي تعاني ماليا هي «فيلم كوميت» لكن ذلك بسبب خلافات داخلية بين ناشريها ورئيس تحريرها (هارين جاكوسون) التي انتهت في الشهر الأول من العام



الملك حسين



الشيخ سعد العبدالله

الشيخ سعد العبدالله والمصاهل الأردني

ويدعو أديس ونجيب محفوظ وثروت أباطة ويقول لكل مخرجي المنوعات في الوطن العربي أنهم لا يقدمون شيئا

أعاتبه بشدة وأقول له: احتفاؤك عن الساحة المسرحية في مصر والعالم العربي، ما هو سببه وأنت من أجود المخرجين.. هل هذا الاختفاء بارتباك أم لأشياء أخرى؟ وإريد أن أطرح عليه أسئلة كثيرة جدا خاصة بكيفية النهوض بالمسرح العربي.. وهو رائد معاصر له واستضيف على سائتي المخرج المسرحي سيد راضي.. لكي أقول له نصيحة لوجه الله: وهي: يا سيد يا ابن راضي.. ليس المهم أن يكون اسمك موضوعا على عشر مسرحيات في وقت واحد.. فهذا أن دل على شيء، فهو يدل على انتشار باهت.. وليس على قيمة فنية.. فراجع نفسك من أجل أن يكون تاريخ مسرحي مشرف.. ونحن في شهر كريم فهذه نصيحة من فنان يحبك!

كل المخرجين

ويقول الفنان الضاحك وحيد سيف.. أريد أن أجمع على مائدة إفطاري كل مخرجي المنوعات في عالمنا العربي لكي أقدم لهم مجموعة أسئلة فيديو أحضرتها معي من أميركا لكي زيارتي الأخيرة.. لكي يشاهدوها ويتعلموا منها كيف تكون صناعة المنوعات.. وسوف يكتشفون أنهم لا يقدمون لنا شيئا على الإطلاق.

العدوليب

والأغنية التي يرشحها وحيد سيف لضيوفه على مائدة الإفطار هي أغنية للعدوليب الراحل عبدالحليم حافظ.. حتى ينظفوا آذانهم من هذا الفث الغنائي الذي سيطر على ساحة الغناء.

وينظره شديدة التعجب يقول وحيد سيف.. أتمنى أن تعود العفوية لهذا الشهر الكريم من خلال سلوك الناس في تعاملهم اليوم، وتصيح كل شهر السنة هي «رمضان» في تعاملنا مع بعضها البعض من حيث التسامح والتطهر والكرم وإغاثة الملهوف والعطف على الفقير.. فهذا هو الدين وهذا هو معنى الشهر الكريم. وكل عام وأنتم بخير.

داخل هذا الزعيم

المائدة الفنية ويتنقل الفنان الكوميدي وحيد سيف لاختيار ضيوفه من المخرجين على مائدته.. ويقول: استضيف المخرج حسين كمال لكي أقول له: «أسمع كلامك أسعدك.. أشوق أسورك وأتعب.. فهو يردد في كل مكان ويقول: نفسي أصنع من وحيد سيف اسما له مكانة سينمائية.. وأسأله: لماذا أنت محجج عن ذلك؟ هل لا أنك لم تجد الدور المناسب لي حتى الآن رغم هذا الكم الكبير من الأفلام التي تخرجها للسينما؟ أم أنه كلام فقط لا غير..

المخرج الثاني من ضيوفه هو نبيل الألفي.. واستضيفه لكي

مخصصا لولي عهد الكويت

الشيخ سعد العبدالله.. لكي أسأله كيف صنعت كل هذا الحب من الجماهير الكويتية، لكي أستفيد من قصة حياته.. خاصة وأنني شعرت بحب قباض لهذا الرجل في الكويت وفي الشارع الكويتي.

جلالة الملك

الزعيم الثاني الذي استضيفه على مائدتي هو الملك حسين، عاهل الأردن لكي أيدعي له إعجابي ببقته بنفسه وبالجراة التي وصلت به لأن أشاهده في الكويت يسبح بسيارته وهو يقوده بمفرده دون سائق ودون حراسة، وأن عبّر هذا الموقف عن شيء، فهو يعبر عن الأمن المستقر في الكويت والأمان في

اختارت نجيب محفوظ لكي أقول

له: بعد «جائزة نوبل» لماذا أنت محجج عن الكتابة للسينما.. فهل الجائزة هي نهاية المطاف والرحلة؟

وسؤالي للمحدد ليوسف أديس: لماذا لا تكتب للمسرح.. وتفضل أن تكون في مقاعد المخرجين فقط؟ خاصة بعد نجاح مسرحية (اليهلوان).

وثروت أباطة أقول: لماذا لا تكتب سيناريو وجوار أعمالك الأدبية التي يقدمها التلفزيون وأنت قادر على ذلك؟

ولي عهد الكويت

على المائدة السياسية والمقد الرئيسي في هذا الركن السياسي من المائدة سيكون

سبب الاختيار

ويقول الفنان وحيد سيف:

● الفنان الضاحك وحيد سيف استعدائي المولد والنشأة.. ولا يتذكر أنه عاش طفولة لها مظاهر رمضانية محفورة في وجدانه.. لأنه كان يقيم في منطقة خالية من العمران ممتدة الأطراف.. بعيدة عن المدن الرئيسية في الاسكندرية.. ولذا كان شهر رمضان في هذه المنطقة مثله مثل أي شهر آخر.. حيث لا احتفالات.. أو مظاهر.. سوى الأشياء الساذجة.. وهي الاجتماع على مائدة واحدة ساعة الإفطار.. ومن هنا يرى الفنان وحيد سيف أن شهر رمضان ترك في داخله معنى واحدا.. هو أننا نلتقي (كل البشر من المسلمين) في ساعة واحدة.. حول مائدة واحدة.. على مائدة الإفطار.. ولتلقى أيضا مع الله في ساعة واحدة حول هذه الموائد..

ولكن رمضان احتلني حياة بعد ذلك مع مرور الزمن وانتقاله إلى الاسكندرية ثم إلى القاهرة.. ليكتشف أنه لم يعيش مثل بقية أطفال هذه المدن في الاحتفال بهذا الشهر الكريم من حيث الطقوس الشعبية الرمضانية.

ويقتر الفنان وحيد سيف جيدا وهو يختار ضيوفه على مائدة الإفطار التي يقيمها اليوم ويقول: لأنني أعلم بالمثل القائل: «اختار الجار قبل أن تختار الدار» فلذا لا بد أن يكون اختياري ناتج عن أسباب جوهرية.. ويبدأ باستضافة الكاتب نجيب محفوظ لأنني أرى في أدبه ورواياته عبق الأصالة ونضج التفكير السياسي والأدبي وتاريخ مصر على مراحل متعددة بشكل شمي.

واستضيف يوسف أديس لأنني أشعر معه ومن خلال كتاباته أنني في أمان بالنسبة للمستقبل.. لأنه كاتب يتسم بالصرامة الشديدة في كل ما يتناوله..

واستضيف الكاتب ثروت أباطة.. لأنني أعرفه من خلال رواياته وكتاباته على نضج الشارع.. وكأني أجلس في مقهى سياسي أدبي.

سبب الاختيار ويقول الفنان وحيد سيف:



سالي فيلد



عبدالحليم حافظ

أصوات غنائية

أول لقاء بين منسيرة المهديسة وعبد الحليم حافظ

كان قبل حوالي ٣٥ سنة أيام أغنياتي (جذبت حبك ليبة) و (سهران لوجدي) وغيرها من الروائع، وقالت منيرة المهديسة يومها أنها تحب الاستماع إلى أم كلثوم في الحان الشيخ أبوالملا محمد.. لكن مش حاجات اليومين دول!

وعندما طلبت منيرة المهديسة القهوة لعبدالحليم.. تباطأ في شربها.. فلاحظت عليه ذلك وقالت له: أنت خائف تشرب حاجة عتدي.

بعد أن دام صيت عبدالحليم حافظ في بداية الخمسينات وصار مشهورا، رتب له إحدى المجلات الفنية زيارة إلى بيت سلطنة الطرب الممتدة منيرة المهديسة في عام ١٩٥٥ كلقاء بين الجيل القديم والجيل الحديث من المطربين.

وأغرب ما طلع به عبدالحليم من لقاء مع منيرة المهديسة، قولها أنها تعتبر أم كلثوم خليفة لها، ولكن لغائتها هذه الأيام لا تعجبني! طبعاً كلام منيرة المهديسة هذا

حافظ في بداية الخمسينات وصار مشهورا، رتب له إحدى المجلات الفنية زيارة إلى بيت سلطنة الطرب الممتدة منيرة المهديسة في عام ١٩٥٥ كلقاء بين الجيل القديم والجيل الحديث من المطربين.

وأغرب ما طلع به عبدالحليم من لقاء مع منيرة المهديسة، قولها أنها تعتبر أم كلثوم خليفة لها، ولكن لغائتها هذه الأيام لا تعجبني! طبعاً كلام منيرة المهديسة هذا

واحدة القبس

نساء في بلاط صلاح نصر!

قصة الفنانة التي سبحت معه في بحر العسل وشريت من كوؤس المراء
انتقم منها لانها خانتها مع عشيق لبناني اثناء اقامتها في بيروت!
كانت تتباهى في حضور زوجها بانها على علاقة باخطر رجل في مصر!



هناك
ملفات
خاصة
بالقبس
بقلم
عاطف النمر

مقابل
٢٠٠ جنيه
تم تصويرها
في اوضاع
مشينة
مع مندوب
المخابرات
على انه
عربي الجنسية!



اعتماد خورشيد تراقص زوجها

مع أنت الرابع دائماً

اختر سيارتك المفضلة من ميتسوبيشي اليوم
واشترك بالسحب الكبير.

| | | |
|--|--|---|
| <p>كما يمكنك ان تشتري بالقسط ايضا</p> <p>99</p> <p>القسط يبدأ من</p> <p>د.ك. شهرية</p> <p>باجرو 4 سلندر اوتوماتيك</p> | <p>كما يمكنك ان تشتري بالقسط ايضا</p> <p>59</p> <p>القسط يبدأ من</p> <p>د.ك. شهرية</p> <p>جالت سوبر سالون اوتوماتيك</p> | <p>كما يمكنك ان تشتري بالقسط ايضا</p> <p>49</p> <p>القسط يبدأ من</p> <p>د.ك. شهرية</p> <p>كولت فتحة بالسقف اوتوماتيك</p> |
|--|--|---|

شركة المسيلة التجارية ذ.م.م.
شعار البور هاتف 244 5040 الفري هاتف 473 0733
391 2441/391 8951 هاتف 471 3127

«... قالت له: الحقني يا صلاح
.. انا حائرة .. فهزول الى
منزلها مسرعاً ومعه طبيب
خاص .. اشاعت انه احبها ..
ولكنه شك .. انها خانتها مع
لبناني .. فقرر الانتقام منها
بطريقته الخاصة .. فيكت
بالدموع تتوسل ان يعطيها
صورها المشينة التي صورها
لها...»

ادرج اسمها ضمن كشف
الغشاشات المطلوب تجديدهن
للعمل في المخابرات.
لم تكن هناك فكرة للسيطرة
عليها في البداية.
ولم يكن في الحسبان عمل
كنترول لها .. لسبب بسيط
هو انه عندما تم الاتصال بها
لتجنيدها .. رحبت على الفور.
بل وابتدت استمداها للعمل
دون ضغط او كراه.
ككيف حدث ذلك؟
صدر الامر لصائدة النساء ..
للاتصال بها .. بعد ان تم رصد
كافة تحركاتها ومعرفة علاقاتها
مع بعض الشخصيات الافريقية.
وكانت الخطة الموضوعة هي
تجنيدها .. لحضور حفلات
سياسية يجمع فيها بعض
الافريقيين السود .. على ان
تجلس معهم وتستطيع ان
تستدرجهم في الكلام .. وتعرف
اتجاهاتهم ونواياهم .. واقتولهم
ضد مصر.

وكالعادة قالت لها صائدة
النساء: انما ستقوم به هو عمل
وطني بالدرجة الاولى .. المهم ان
تكون تجيد لغة اجنبية.
قالت لها انها تجيد الفرنسية
وبعض اللغات الاخرى فهي
بالنسبة لها نص نصر.

قلبت بسعادة
انها الفنانة (ش.م.) التي ظهر
على وجهها بالغ السعادة لانها
سوف تعمل في المخابرات
واكتملت سعادتها عندما التقت
بجسن عيش وعرضت موافقتها
تم ابدت الموافقة نفسها في لقاءها
مع صلاح نصر.
ولم تلتصق بصلاح نصر في مكتبه
.. كان اللقاء عند كوري الجلاء
.. بحضور صائدة النساء.
ومن هذا اللقاء بدأت علاقتها
مع صلاح نصر .. دون ان تعرف
صائدة النساء اي شيء عن هذه
العلاقة لانه كالميتع بعد ان
تستدبر لهم ما يريدون .. يظلمون
منها ان تتطوع لادخالها
واتصالها بمن احضرتهن
وجندتهن.

الى ان اكتشفت صائدة النساء
حقيقة هذه العلاقة بطريقته
الصدقة .. وعلمت ان صلاح نصر
وقع في غرام الممثلة (ش.م.) بل
ويتردد عليها في بيتها ويأذيها
بكلمات مكشوفة حتى في حضور
زوجها استاذ القانون الذي كان
يمارس المحاماة.

الحقني يا دكتور .. مراتي
انتحرت!
رد عليه: طب اطلب لها دكتور
باطني.
قال وهو يلهث ري تقيي
فضيحة .. ودي فتاة والناس
تتفرق .. اعلم مرزوق .. نعال
حالا .. انت الدكتور بتاعنا
وملناش غيرك!
وهزولت صائدة النساء
وزوجها الدكتور الى بيت الفنانة
(ش.م.) وكانت المفاجأة ان
الدكتور اكتشف انها لم تتحجر
كما قيل له بل انها كانت تمتل
على زوجها الانتحار .. او هكذا
ظن.

لان صائدة النساء فوجئت في
اللحظة نفسها بدخول صلاح
نصر على الفنانة (ش.م.) ومعه
طبيب خاص .. واكتشفت ان كل
هذه التمثيلية قد فعلتها من اجل
صلاح نصر الذي حضر في تواف
بعد ان قالت له:
الحقني يا صلاح .. انسا
انتحرت .. حاموت يا جيبسي.
ورفضت زوجها الفنانة (ش.م.)
عمل غسيل ممد .. على اساس
انها سوف تتقيي من تلقاء
نفسها!!

خاتم في اصبعها
ولم تكتف الفنانة (ش.م.)
بتمثيلية انتحارها التي حكت
روايتها وتمثيلها على صلاح نصر
.. بل ظلت تتردد في مجالسها انها
على علاقة خاصة به وانها متيم
بغرامها .. واصبح مثل الخاتم في
اصبعها تلاعبه كيفما شاءت
وتحضره في منزلها في الوقت
الذي تريده فيه.
ووصل بها الامر الى ان تحضر
بعض المخرجين ممن تعمل معهم
في السينما .. وبعض المنتجين
لكن تزيههم صلاح نصر في بيتها ..
ليكشف لهم عن مدى نفوذها
وسيطرتها لانها تعرف اخطر
رجل في الدولة.
ولكن تزيههم منها بطريقة
مباشرة او غير مباشرة، وتعرض
نفسها على اعمالهم.
ورغم ان كل هذه التصرفات
كانت تضيق صلاح نصر الا انه لم
يكن يعير لامر اهتماما.

بداية الغضب
الى ان حدث شيء خطير ..
جعله يغضب عليها اشد الغضب
.. ويتقمص منها بطريقته
الخاصة.
فكانت الفنانة (ش.م.) دائمة
السفر الى بيروت لتصوير افلامها
هناك .. وادعت امام صائدة
النساء انها تحضر اخبارا من
هناك للمخابرات .. رغم ان
صائدة النساء كانت مقتنعة اشد
الاقتناع بانها لم تحضر شيئا
وان علاقتها بصلاح نصر وليست
بالمخابرات.

وفي بيروت تعرفت الفنانة
(ش.م.) على شخص اقامت معه
علاقة وادعت انه يجيها جذا ..
ووصلت التحريات عن هذا
الموضوع الى صلاح نصر شخصيا
.. خصوصا وانها كانت لصديقتها
الجديدة:
صلاح نصر لم يعد ينعمني
ماديا!!

«... قالت له: الحقني يا صلاح
.. انا حائرة .. فهزول الى
منزلها مسرعاً ومعه طبيب
خاص .. اشاعت انه احبها ..
ولكنه شك .. انها خانتها مع
لبناني .. فقرر الانتقام منها
بطريقته الخاصة .. فيكت
بالدموع تتوسل ان يعطيها
صورها المشينة التي صورها
لها...»

ادرج اسمها ضمن كشف
الغشاشات المطلوب تجديدهن
للعمل في المخابرات.
لم تكن هناك فكرة للسيطرة
عليها في البداية.
ولم يكن في الحسبان عمل
كنترول لها .. لسبب بسيط
هو انه عندما تم الاتصال بها
لتجنيدها .. رحبت على الفور.
بل وابتدت استمداها للعمل
دون ضغط او كراه.
ككيف حدث ذلك؟
صدر الامر لصائدة النساء ..
للاتصال بها .. بعد ان تم رصد
كافة تحركاتها ومعرفة علاقاتها
مع بعض الشخصيات الافريقية.
وكانت الخطة الموضوعة هي
تجنيدها .. لحضور حفلات
سياسية يجمع فيها بعض
الافريقيين السود .. على ان
تجلس معهم وتستطيع ان
تستدرجهم في الكلام .. وتعرف
اتجاهاتهم ونواياهم .. واقتولهم
ضد مصر.

وكالعادة قالت لها صائدة
النساء: انما ستقوم به هو عمل
وطني بالدرجة الاولى .. المهم ان
تكون تجيد لغة اجنبية.
قالت لها انها تجيد الفرنسية
وبعض اللغات الاخرى فهي
بالنسبة لها نص نصر.

قلبت بسعادة
انها الفنانة (ش.م.) التي ظهر
على وجهها بالغ السعادة لانها
سوف تعمل في المخابرات
واكتملت سعادتها عندما التقت
بجسن عيش وعرضت موافقتها
تم ابدت الموافقة نفسها في لقاءها
مع صلاح نصر.
ولم تلتصق بصلاح نصر في مكتبه
.. كان اللقاء عند كوري الجلاء
.. بحضور صائدة النساء.
ومن هذا اللقاء بدأت علاقتها
مع صلاح نصر .. دون ان تعرف
صائدة النساء اي شيء عن هذه
العلاقة لانه كالميتع بعد ان
تستدبر لهم ما يريدون .. يظلمون
منها ان تتطوع لادخالها
واتصالها بمن احضرتهن
وجندتهن.

الى ان اكتشفت صائدة النساء
حقيقة هذه العلاقة بطريقته
الصدقة .. وعلمت ان صلاح نصر
وقع في غرام الممثلة (ش.م.) بل
ويتردد عليها في بيتها ويأذيها
بكلمات مكشوفة حتى في حضور
زوجها استاذ القانون الذي كان
يمارس المحاماة.

ولكن وصلته الاذلال والصور بعد
ان تم تحميمها .. وحقق
انتصاره على الفنانة (ش.م.)
التي اقسم انه سوف يقوم
بترتيبها .. لانها خانتها مع
شخص لبناني!!

وعرض رئيس قسم الكونترول
على حسن عيش فكرة تجديد
الفنانة (ش.م.) للعمل في
المخابرات .. طالما تمت عليها
عملية الكونترول .. ولكن حسن
عيش رفض الفكرة .. وقال له:
«... قالت له: الحقني يا صلاح
.. انا حائرة .. فهزول الى
منزلها مسرعاً ومعه طبيب
خاص .. اشاعت انه احبها ..
ولكنه شك .. انها خانتها مع
لبناني .. فقرر الانتقام منها
بطريقته الخاصة .. فيكت
بالدموع تتوسل ان يعطيها
صورها المشينة التي صورها
لها...»

ادرج اسمها ضمن كشف
الغشاشات المطلوب تجديدهن
للعمل في المخابرات.
لم تكن هناك فكرة للسيطرة
عليها في البداية.
ولم يكن في الحسبان عمل
كنترول لها .. لسبب بسيط
هو انه عندما تم الاتصال بها
لتجنيدها .. رحبت على الفور.
بل وابتدت استمداها للعمل
دون ضغط او كراه.
ككيف حدث ذلك؟
صدر الامر لصائدة النساء ..
للاتصال بها .. بعد ان تم رصد
كافة تحركاتها ومعرفة علاقاتها
مع بعض الشخصيات الافريقية.
وكانت الخطة الموضوعة هي
تجنيدها .. لحضور حفلات
سياسية يجمع فيها بعض
الافريقيين السود .. على ان
تجلس معهم وتستطيع ان
تستدرجهم في الكلام .. وتعرف
اتجاهاتهم ونواياهم .. واقتولهم
ضد مصر.

وكالعادة قالت لها صائدة
النساء: انما ستقوم به هو عمل
وطني بالدرجة الاولى .. المهم ان
تكون تجيد لغة اجنبية.
قالت لها انها تجيد الفرنسية
وبعض اللغات الاخرى فهي
بالنسبة لها نص نصر.

قلبت بسعادة
انها الفنانة (ش.م.) التي ظهر
على وجهها بالغ السعادة لانها
سوف تعمل في المخابرات
واكتملت سعادتها عندما التقت
بجسن عيش وعرضت موافقتها
تم ابدت الموافقة نفسها في لقاءها
مع صلاح نصر.
ولم تلتصق بصلاح نصر في مكتبه
.. كان اللقاء عند كوري الجلاء
.. بحضور صائدة النساء.
ومن هذا اللقاء بدأت علاقتها
مع صلاح نصر .. دون ان تعرف
صائدة النساء اي شيء عن هذه
العلاقة لانه كالميتع بعد ان
تستدبر لهم ما يريدون .. يظلمون
منها ان تتطوع لادخالها
واتصالها بمن احضرتهن
وجندتهن.

الى ان اكتشفت صائدة النساء
حقيقة هذه العلاقة بطريقته
الصدقة .. وعلمت ان صلاح نصر
وقع في غرام الممثلة (ش.م.) بل
ويتردد عليها في بيتها ويأذيها
بكلمات مكشوفة حتى في حضور
زوجها استاذ القانون الذي كان
يمارس المحاماة.

| PRICE | |
|---------|------|
| 25.00 | S |
| 150.00 | FR |
| 70.00 | PA |
| 2.75 | CS |
| 50.00 | CH |
| 100.00 | PAH |
| 4.00 | TH |
| 200.00 | D |
| 250.00 | LA |
| 100.00 | FR |
| 100.00 | FR |
| 200.00 | FR |
| 1.00 | TH |
| 150.00 | BE |
| 200.00 | ESC |
| 2.00 | CR |
| 700.00 | CSFR |
| 300.00 | PA |
| 10.00 | SR |
| 10.00 | SR |
| 400.00 | LA |
| 1400.00 | LT |
| 1.50 | PH |
| 1.00 | PH |
| 1.25 | CR |